

حيث أنتصلي

WHERE I BELONG



ريم أسامة
REEM OSAMA



Text: **Mohamed Talaat**

النص: محمد طلعت

Potography: **Emad Abd Elhady**

تصوير فوتوغرافي: **عماد عبد الهادي**

Printing: AR Printhouse, Egypt, 2026

حيث أنتهي
WHERE I BELONG

REEM OSAMA

born in Cairo in 1989, is a distinguished artist specializing in sculpture. She graduated from the Faculty of Art Education in 2011 and later earned her Master's degree in sculpture from the same institution in 2017 followed by a PHD in 2025.. Since 2012, she has served as an assistant lecturer in the sculpture department. Her artistic journey includes a significant summer school experience at the Faculty of Arts in Bremen, Germany, in 2013. Reem has actively participated in both international and local exhibitions from 2014 to 2022, showcasing her work in notable events such as the Salon of Youth (24th to 27th editions), the Agenda exhibition at the Bibliotheca Alexandria (2018-2019), and various symposiums across Egypt and Tunisia, including the Aswan International Symposium (2017) and the Madinaty International Symposium (2016). She received the prestigious sculpture prize from the Farouk Hosny Art Awards and held a solo exhibition at the Nile Art Gallery in 2021 and a solo exhibition titled "Isolation" at Gallery Misr in 2024, Her previous exhibitions include participation in the Sence 1 exhibition at the Center of Arts (2022), the International Art Fair Third Edition with Hafez Gallery (2022), and the World Art Forum at the National Museum of Egyptian Civilization (2022). In 2023, she showcased her work in the AS I AM group exhibition at Gallery Misr. Reem's work is included in collections at the Museum of Modern Egyptian Art and the Aswan Open Air Museum for Sculpture. She continues to exhibit her art at prominent events, including Art Cairo and the 1-54 Contemporary African Art Fair in London in 2025.



MASS AS SHELTER

ON THE SCULPTURAL PRACTICE OF REEM OSAMA

There is a distant moment in human history, one that is difficult to locate precisely, when human beings first discovered that their existence could take form within matter. Before they learned to tell stories through words, and before they painted animals and gods on the walls of caves, there was an early intuition that the body could leave its trace within mass. Perhaps that was the first birth of sculpture.

Since that moment, sculpture has remained one of the arts most closely tied to the very idea of human existence. Not simply because it reproduces the form of the body, but because it grants that body a place within matter, a place where time can momentarily settle, and where fleeting presence can become tangible.

In the work of sculptor Reem Osama, this ancient question returns in a quiet yet concentrated form. The bodies that appear in her sculptures are not presented as fully descriptive figures or as precise anatomical representations. Rather, they seem to move gradually toward reduction. Details retreat, facial features dissolve, and lines bend inward until the body slowly transforms into a cohesive mass.

This transformation is not merely a formal choice or a passing inclination toward abstraction. It is closer to an attempt to reach a deeper zone of representation, a zone where the body becomes a human condition rather than a fixed form.

The bodies in Reem Osama's sculptures do not seek movement or drama. They tend toward stillness, toward bending, sometimes toward folding inward. It is as if the form is searching for a delicate point of balance between the inner self and the surrounding world.

In some works, the body appears to shelter itself. In others, it becomes a quiet mass resting within space, almost as though it belonged to a nature older than humanity itself. Here, the body is no longer merely the subject of sculpture; it becomes a small existential experience, an experience related to the search for a place where human beings may dwell within the world.

Perhaps this is why reduction in Reem Osama's work functions not as a withdrawal from expression, but as a path toward it. The fewer the details, the more capable the mass becomes of carrying meaning. A simple curve may hold an entire sense of human presence, and a silent mass may contain feelings of protection, solitude, or contemplation.

Within this space between body and mass, something essential occurs: the sculpture shifts from being an image to becoming a state.

The work no longer tells a specific story nor represents a particular individual. Instead, it opens a space where the viewer encounters a human condition that could belong to anyone. A moment of stillness, of inward turning, or of searching for a fragile balance between the body and the world.

Yet Reem Osama's sculptural practice cannot be understood solely through its relationship with the body. It must also be read within the context of the long history

of sculpture in Egypt. In this land, sculpture has never been merely one art among others; it has been an entire civilizational language. Thousands of years ago, ancient Egyptian sculptors knew how to grant the human body a sense of stability and permanence within time.

In those ancient statues, the body was not simply a description of anatomy; it was a means of giving time a visible form. Mass carried the idea of continuity and endurance, allowing human presence to extend beyond the limits of individual life.

What distinguishes Reem Osama's work, however, is that it does not revisit this heritage as a formal reference. One does not encounter attempts to reproduce classical postures or revive ancient stylistic elements. What emerges instead is something more subtle: a deep sensitivity toward mass itself.

It is this sensitivity that allows the body to settle within matter, giving the form a sense of extended quietness. It is as though the distant history of Egyptian sculpture has shifted from the idea of immortality to the idea of listening. Mass no longer proclaims power or authority, as it often did in royal statuary, but becomes a space for contemplation.

Here lies the particularity of this practice. The bodies in Reem Osama's sculptures do not confront the world so much as inhabit it. They do not announce themselves loudly; rather, they settle within it quietly, as though mass itself had become a shelter.

This sense of containment gives the works a distinctive human resonance. The sculpture does not present the body as heroic or triumphant, but as a being searching

for equilibrium, one that carries its own vulnerability while attempting to find a place within the world without losing that vulnerability.

For this reason, these works appear to belong to a slower temporality than that of our contemporary moment. In a world saturated with images and overwhelmed by constant flows of information, sculpture proposes a different rhythm of perception, one grounded in slowness and contemplation.

Sculpture is, by nature, a slow art. Matter resists. Mass does not reveal its form all at once. Each work passes through a long sequence of small transformations: an adjustment here, a bend there, a portion removed, another retained. Within this prolonged process, the studio becomes more than simply a place of production.

The studio is where the first relationship between the artist and matter takes shape. There, among tools and silent blocks of clay, stone, or bronze, a language emerges, one that relies not on words, but on touch and time.

For the artist, the studio often becomes a place of chosen belonging. We are all born into circles of belonging we did not choose: family, homeland, language, and the early stories we hear in childhood. These elements shape us deeply, yet they are not always the places we consciously decide to inhabit.

At a certain moment in the life of an artist, another place appears, a place that suddenly feels more intimate than any other. For the sculptor, that place is often the studio.

In Reem Osama's practice, this discovery seems to have occurred early. Among the many forms of belonging life

offers, she chose sculpture. She chose the body as her language, and mass as the medium through which she articulates her relationship with the world.

Yet this experience initially remains deeply private. It unfolds within the studio, away from the gaze of others. When the works leave that intimate space and enter the gallery, they begin a different life.

The exhibition does not present the sculptures simply as finished objects, but as traces of a long human process, a process that began in a quiet moment within the studio and culminated in a mass carrying the marks of the hand, the marks of time, and the imprint of a belonging chosen by the artist herself.

When viewers encounter these works, they do not confront statues alone. They encounter small moments of silence within space, moments that invite them to pause, to reconsider the relationship between body and matter, between interiority and exteriority, between human beings and the mass that gives them form.

Perhaps these works do not attempt to explain the world or provide definitive answers. Perhaps they simply attempt to create a small place within it, a place where the body might rest, if only for a brief moment.

Here, at this intersection between body and mass, between civilizational memory and personal experience, Reem Osama's sculptures take shape: quiet masses carrying the trace of the human figure, and bodies that seem, at last, to have found a place where they may settle.

For here, mass is not merely a form.

It is the house to which the body returns.



Self

Bronze
48 x 23 x 30 cm
1/8
2026



Cat IV
Bronze
38 x 24 x 12 cm
1/8
2026





Stillness
Bronze
40 x 40 x 22 cm
1/8
2026





Dreaming Girl
Bronze
80 x 24 x 23 cm
1/8
2026



Pride
Bronze
60 x 22 x 15 cm
1/8
2026





Cat V
Bronze
58 x 20 x 12 cm
1/8
2026





Relaxing
Bronze
40 x 33 x 20 cm
1/8
2026





Cat IV
Bronze
38 x 24 x 12 cm
2/8
2026





Embracing II
Bronze
150 x 56 x 63 cm
1/8
2026

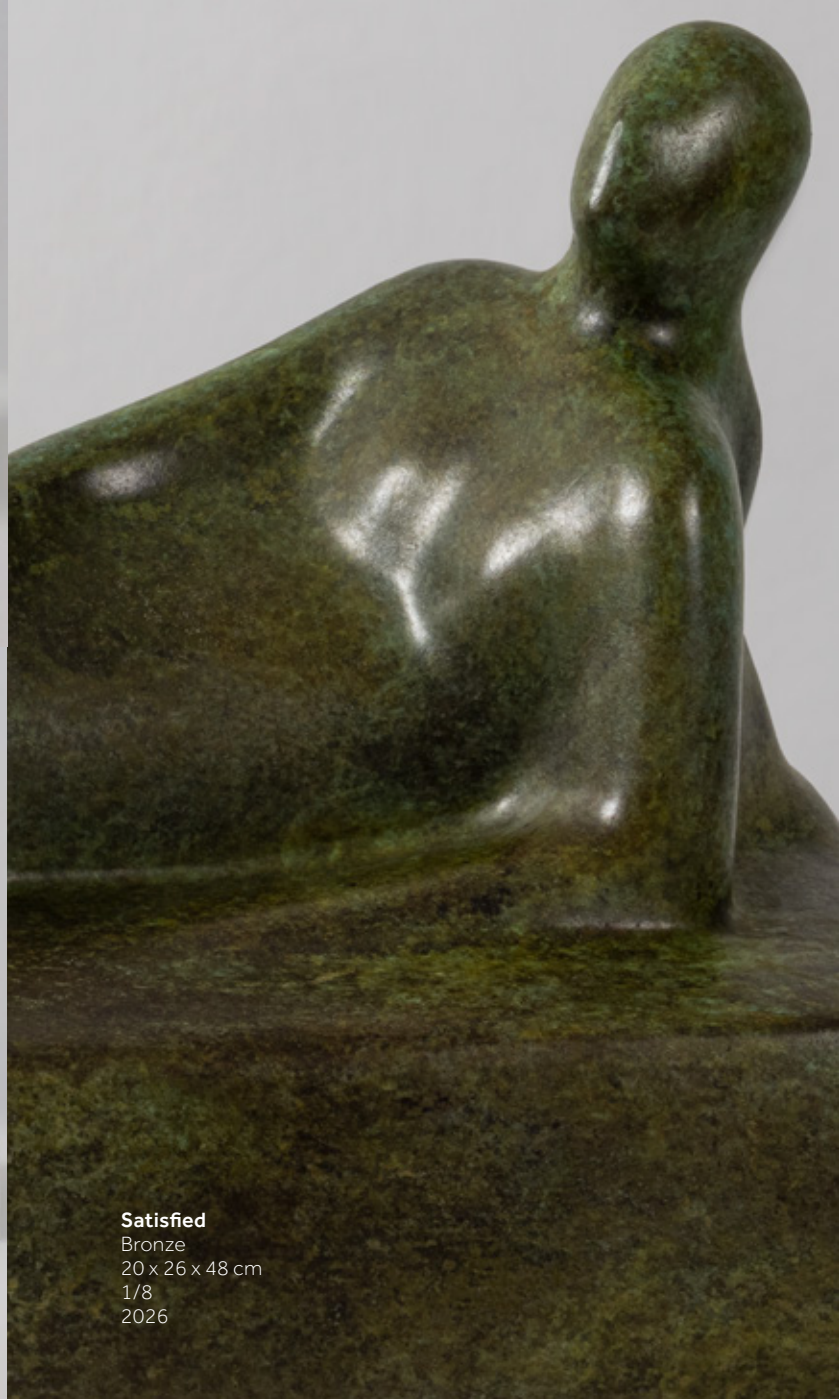


Loneliness
Bronze
30 x 25 x 22 cm
1/8
2026





Friendship
Bronze
50 x 20 x 11 cm
1/8
2026



Satisfied
Bronze
20 x 26 x 48 cm
1/8
2026



Gemini

Bronze

53 x 30 x 25 cm

1/8

2026



Cat V
Bronze
58 x 20 x 12 cm
1/8
2026





Motherhood
Bronze
46 x 20 x 16 cm
1/8
2026



Sleeping Girl
Bronze
54 x 25 x 20 cm
1/8
2026



Embracing I
Bronze
68 x 28 x 26
1/8
2026



لغتها، وأن تكون الكتلة هي الوسيط الذى تعبر من خلاله عن علاقتها بالعالم.

لكن هذه التجربة تظل فى البداية تجربة شديدة الخصوصية. تجربة تحدث داخل المرسوم، بعيداً عن أعين الآخرين. وحين تخرج الأعمال من هذا الفضاء الخاص إلى الجاليرى تبدأ حياة جديدة لها.

المعرض هنا لا يقدم المنحوتات بوصفها أشياء مكتملة فقط، بل بوصفها آثاراً لتجربة إنسانية طويلة. تجربة بدأت فى لحظة صامتة داخل المرسوم، وانتهت بكتلة تحمل فى داخلها أثر اليد، وأثر الزمن، وأثر ذلك الانتماء الذى اختارته الفنانة بنفسها.

وحين يقف المتلقى أمام هذه الأعمال لا يواجه تماثيل فقط، بل يواجه لحظات صغيرة من الصمت داخل الفضاء. لحظات تدعو إلى التوقف قليلاً، إلى إعادة النظر فى العلاقة بين الجسد والمادة، بين الداخل والخارج، وبين الإنسان والكتلة التى تمنحه شكلاً.

ربما لا تحاول هذه الأعمال أن تشرح العالم أو أن تقدم إجابات نهائية. ربما هى مجرد محاولة لخلق مكان صغير داخله. مكان يمكن للجسد أن يستريح فيه، ولو للحظة قصيرة وهنا، فى هذا التلاقى بين الجسد والكتلة، بين الذاكرة الحضرية والتجربة الشخصية، تتشكل منحوتات "ريم أسامة". كتل هادئة تحمل أثر الإنسان، وأجساد تبدو وكأنها وجدت أخيراً مكاناً يمكن أن تستقر فيه.

فالكتلة هنا ليست مجرد شكل
إنها البيت الذى يعود إليه الجسد
الجسد كحالة نفسية وليس كشكل

استطاع النحات المصرى القديم أن يمنح الجسد إحساسًا بالثبات والاستقرار داخل الزمن.

فى تلك التماثيل القديمة لم يكن الجسد مجرد وصف تشريحي، بل كان وسيلة لمنح الزمن شكلًا مرئيًا. الكتلة كانت تحمل فكرة الاستمرار والبقاء، وكانت قادرة على أن تمنح الإنسان حضورًا يتجاوز لحظة حياته الفردية.

لكن ما يميز تجربة "ريم أسامة" هو أنها لا تستعيد هذا التراث بوصفه مرجعًا شكليًا. لا نجد هنا محاولة لتكرار الأوضاع الكلاسيكية أو استعادة الملامح القديمة. ما يظهر فى أعمالها هو شيء أكثر خفاءً، إحساس عميق بالكتلة نفسها.

ذلك الإحساس الذى يجعل الجسد مستقرًا داخل المادة، والذى يمنح الشكل نوعًا من السكينة الطويلة. كأن التاريخ البعيد للنحت المصرى قد انتقل من فكرة الخلود إلى فكرة الإنصات. لم تعد الكتلة إعلانًا عن القوة أو السلطة كما كانت فى التماثيل الملكية القديمة، بل أصبحت مساحة للتأمل والهدوء.

وهنا تكمن خصوصية هذه التجربة. فالأجساد فى أعمال "ريم أسامة" لا تواجه العالم بقدر ما تسكنه. إنها لا تعلن حضورها بصوت عالٍ، بل تستقر داخله بهدوء. كأن الكتلة نفسها تحولت إلى ملاذ.

هذا الإحساس بالاحتواء يمنح الأعمال طابعًا إنسانيًا خاصًا. فالمنحوتة لا تقدم الجسد بوصفه قوة أو بطولة، بل بوصفه كائنًا يبحث عن توازن. كائنًا يحمل هشاشته الخاصة ويحاول أن يجد مكانًا داخل العالم دون أن يفقد هذه الهشاشة.

وربما لهذا السبب تبدو هذه الأعمال وكأنها تنتمى إلى زمن أبسط قليلًا من زمننا المعاصر. فى عالم سريع ومزدحم بالصور، حيث تتراكم المعلومات بلا توقف، يأتى النحت ليقتراح إيقاعًا مختلفًا للرؤية. إيقاعًا يعتمد على البطء والتأمل.

فالنحت بطبيعته فن بطيء. المادة تقاوم، والكتلة لا تكشف شكلها دفعة واحدة. كل منحوتة تمر بسلسلة طويلة من التحولات الصغيرة: تعديل هنا، انحناء هناك، جزء يُزال وآخر يُترك. فى هذه العملية الطويلة يصبح المرسوم أكثر من مجرد مكان للعمل.

المرسم هو المكان الذى تتشكل فيه العلاقة الأولى بين الفنان والمادة. هناك، بين الأدوات والكتل الصامتة من الطين أو الحجر أو البرونز، تنشأ لغة خاصة لا تعتمد على الكلمات بل على اللمس والزمن.

بالنسبة للفنان غالبًا ما يكون المرسم هو المكان الذى يختاره بنفسه. فنحن نولد جميعًا داخل دوائر من الانتماء لم نخترها: العائلة، الوطن، اللغة، القصص الأولى التى نسمعها فى طفولتنا. هذه الأشياء تشكلنا بعمق، لكنها ليست دائمًا المكان الذى نقرر أن ننتمى إليه.

فى حياة الفنان تأتى لحظة يكتشف فيها مكانًا آخر. مكانًا يشعر فجأة أنه أقرب إليه من أى مكان آخر. بالنسبة للنحات يكون هذا المكان هو المرسم.

فى تجربة "ريم أسامة" يبدو أن هذا الاكتشاف حدث مبكرًا. فمن بين كل الانتماءات المختلفة التى تمنحها الحياة للإنسان، اختارت هى الانتماء إلى النحت. اختارت أن يكون الجسد هو

الكتلة كملاذ حول تجربة النحاتة ريم أسامة

داخل نفسها. كأن الشكل يحاول أن يجد نقطة توازن دقيقة بين الداخل والخارج، بين الإنسان والعالم.

فى بعض الأعمال يبدو الجسد وكأنه يحتوى بنفسه، وفى أعمال أخرى يتحول إلى كتلة هادئة تستقر فى الفضاء كما لو كانت جزءاً من طبيعة أقدم من الإنسان نفسه. هنا لا يعود الجسد مجرد موضوع للنحت، بل يصبح تجربة وجودية صغيرة، تجربة تتعلق بالبحث عن مكان يمكن أن يسكنه الإنسان داخل العالم.

ربما لهذا السبب يبدو الاختزال فى أعمال "ريم أسامة" وكأنه طريق نحو التعبير وليس ابتعاداً عنه. كلما تراجعت التفاصيل، أصبحت الكتلة أكثر قدرة على حمل المعنى. المنحنى البسيط يمكن أن يحمل إحساساً كاملاً بالحضور الإنسانى، والكتلة الصامتة يمكن أن تحتزن شعوراً بالاحتواء أو العزلة أو التأمل.

فى هذه المنطقة بين الجسد والكتلة يحدث شيء مهم: تتحول المنحوتة من صورة إلى حالة.

فالعامل هنا لا يحكى قصة محددة ولا يقدم شخصية بعينها، بل يفتح مساحة يشعر فيها المتلقى بأنه أمام حالة إنسانية يمكن أن تخصه هو أيضاً. لحظة من السكون، أو من الانحناء نحو الداخل، أو من محاولة العثور على توازن هش بين الإنسان والعالم.

لكن تجربة "ريم أسامة" لا يمكن فهمها فقط من خلال علاقتها بالجسد، بل أيضاً من خلال علاقتها بتاريخ طويل من النحت فى مصر. فى هذه البلاد لم يكن النحت مجرد فن من بين الفنون، بل كان لغة حضارية كاملة. منذ آلاف السنين

هناك لحظة بعيدة فى تاريخ الإنسان، لحظة يصعب تحديدها بدقة، حين اكتشف الإنسان لأول مرة أن بإمكانه أن يمنح وجوده شكلاً داخل المادة. قبل أن يتعلم أن يروى القصص بالكلمات، وقبل أن يرسم صور الحيوانات والآلهة على جدران الكهوف، كان هناك ذلك الإدراك الأولى بأن الجسد يمكن أن يترك أثره داخل الكتلة، ربما كان ذلك هو الميلاد الأول للنحت.

منذ تلك اللحظة ظل النحت أحد أكثر الفنون ارتباطاً بفكرة الوجود الإنسانى نفسها. ليس لأنه يعيد إنتاج شكل الجسد فقط، بل لأنه يمنح هذا الجسد مكاناً داخل المادة، مكاناً يمكن أن يستقر فيه الزمن للحظة، وأن يتحول الوجود العابر إلى حضور ملموس.

فى تجربة النحاتة "ريم أسامة"، يعود هذا السؤال القديم بطريقة هادئة ومكثفة فى الوقت نفسه. لا تظهر الأجساد فى أعمالها بوصفها صوراً مكتملة أو كتمثيلات تشريحية دقيقة، بل تظهر كما لو أنها فى طريقها إلى الاختزال. التفاصيل تتراجع، الملامح تتسحب ببطء، والخطوط تنحني نحو الداخل حتى يتحول الجسد تدريجياً إلى كتلة متماسكة.

هذا التحول ليس مجرد اختيار شكلى أو نزعة تجريدية عابرة. إنه أقرب إلى محاولة للوصول إلى منطقة أعمق من التمثيل، منطقة يصبح فيها الجسد حالة إنسانية أكثر منه شكلاً محدداً.

الأجساد فى منحوتات "ريم أسامة" لا تبحث عن الحركة ولا عن الدراما. إنها تميل إلى السكون، إلى الانحناء، إلى الانغلاق أحياناً

ريم أسامة

من مواليد القاهرة عام ١٩٨٩، وهي فنانة متميزة متخصصة في النحت. تخرجت من كلية التربية الفنية عام ٢٠١١ وحصلت بعد ذلك على درجة الماجستير في النحت من نفس المؤسسة عام ٢٠١٧ ثم درجة الدكتوراه في عام ٢٠٢٥. ومنذ عام ٢٠١٢ تعمل كمدرس مساعد في قسم النحت. تشمل رحلتها الفنية تجربة المدرسة الصيفية الهامة في كلية الآداب في بريمن، ألمانيا، في عام ٢٠١٣. وقد شاركت ريم بنشاط في المعارض الدولية والمحلية من عام ٢٠١٤ إلى عام ٢٠٢٢، حيث عرضت أعمالها في أحداث بارزة مثل شاركت ريم في العديد من المعارض الفنية المرموقة، منها صالون الشباب (الدورات من ٢٤ إلى ٢٧)، ومعرض "أجنحة" في مكتبة الإسكندرية (٢٠١٨-٢٠١٩)، والعديد من الندوات في مصر وتونس، بما في ذلك ندوة أسوان الدولية (٢٠١٧) وندوة مدينتي الدولية (٢٠١٦). حازت على جائزة فاروق حسني المرموقة في النحت، وأقامت معرضاً فردياً في غاليري النيل للفنون عام ٢٠٢١، ومعرضاً فردياً آخر بعنوان "العزلة" في غاليري مصر عام ٢٠٢٤. وشملت مشاركتها السابقة معرض "الحاسة الأولى" في مركز الفنون (٢٠٢٢)، والمعرض الدولي الثالث للفنون بالتعاون مع غاليري حافظ (٢٠٢٢)، ومنتدى الفن العالمي في المتحف القومي للحضارة المصرية (٢٠٢٢). وفي عام ٢٠٢٣، عرضت أعمالها في معرض "كما أنا" الجماعي في غاليري مصر. وتُعرض أعمال ريم ضمن مجموعات متحف الفن المصري الحديث ومتحف أسوان المفتوح. النحت. وتواصل عرض أعمالها الفنية في فعاليات بارزة، بما في ذلك معرض آرت كايرو ومعرض ١-٥٤ للفن الأفريقي المعاصر في لندن.





5.4.2026| 23.4.2026

@A.R.PPublication



Opens daily from 11 am - 8 pm except Fridays. 4A Ibn Zinky st., Zamalek, Cairo, Egypt
Tel. & Fax: 02 273 50604. Cell: +20 0122 273 0838
info@gallerymiser.art- www.gallerymiser.art
Instagram: @gallerymiser - Facebook: Gallery MISR



GALLERY MISR