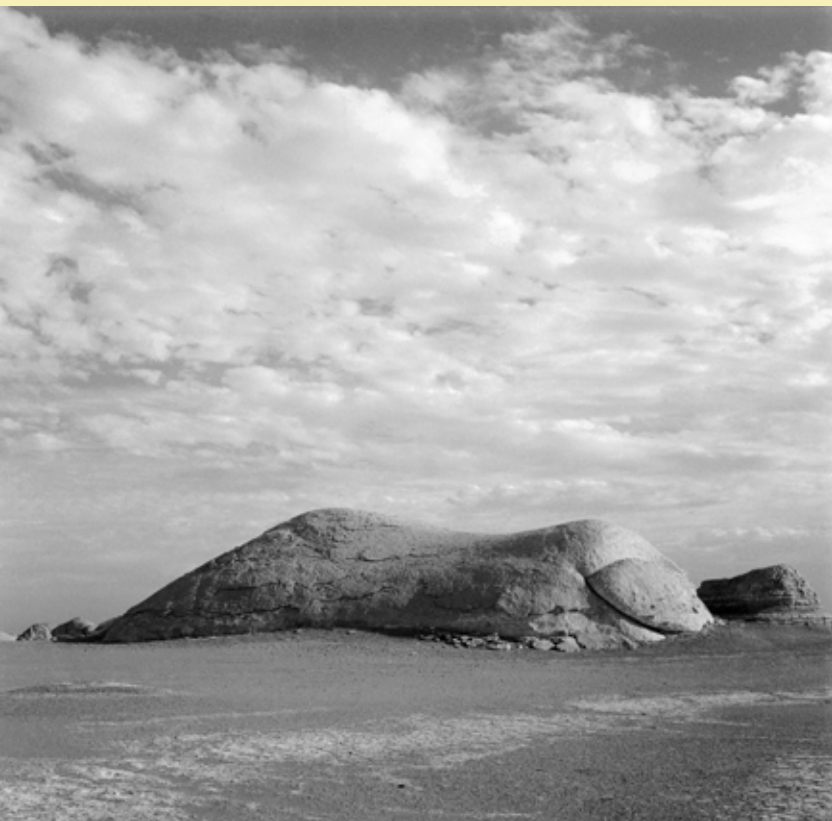


Z A D A L K H A Y A L

زاد الخيال



ABDEL HAKIM MOSTAFA

عبد الحكيم مصطفى





ABDEL HAKIM MOSTAFA

Abdel Hakim Mostafa is a freelance photographer. He started photography in 1994 using a film camera. He is still interested in aspects of human heritage and ancient Egyptian history. Participated in exhibitions of the Egyptian Photography Society and Egypt's Photography Salon since 1997. He held 4 solo exhibitions from 2007 up till now. He always sees that a single image is not sufficient on its own to create a meaning or purpose, as it needs other images to rotate with it in a wider orbit. In order to create special worlds around an idea, content or story. Each project has its own repercussions that take years to think, implement and propose

PREVIOUS EXHIBITIONS

- Nights of Wandering: Cairo Atelier - September 2007
- Between Red and Green: Al Jazeera Art Center - October 2008
- Egypt, Life in a Picture: The First European Commission Competition and Exhibition in Cairo - The Townhouse Hall - December 2008
- Turquoise Blue: Badrakhan Library - June 2009
- Pink Palace: Saad Zaghloul Cultural Center - March 2016

Homage and appreciation to the writer and thinker
Naguib Mahfouz for quoting passages from his novel
" Akhenaten Dweller in Truth".

Thanks and gratitude to the musician George Kazazian
for Dedicating Al Ganub music accompanying the
exhibition.

BEYOND WHAT THE EYES COULD SEE - PHOTOGRAPHY OF THE UNSEEN

The works of photographer Abdel Hakim Mostafa take us to enchanted worlds, where we become one with what we may think is not part of us; from stones to trees. In full dexterity that might go unnoticed, his hidden lens shows us the unseen dimension of what we see. This is not an easy job; photography is the closest art to our visual reality that we use to explore the forms that belong to the world that surrounds us in manners that fit our social contexts. Maybe it is what jumps first to the viewer's mind. What is it that we see? A house, a person, a horse or a sea? This might be enough for a spectator, who would move to another work, recalling what they are familiar with or what is visually common knowledge.

Some of Mostafa's work might evoke animal or human shapes from the desert, but contemplating his works is what will take you to faraway land, as through his lens, he presents us with forms and structures that separate themselves from the common visual hustle in a minimalism that dives deep into the cosmic essence, revealing the symmetry and similarity between our formative and tectonic foundations and those of stones, trees and other elements of nature. This symmetry – and the subliminal identification that follows – is what the ancient Egyptian realized and used as a foundation for the language they created to express the unity of the universe with all its creatures, living and non-living. It is what they used in their visual art to express the underlying essence of impressionistic reality.

Mostafa's photographs do not seek to be beautiful in the common sense of the word. They do not dream


of being beautiful enough to be hung on walls in our living rooms. They are photographs that enjoy visual aesthetics driven from calming symmetry, clever design and balanced visual engineering. And through the gracious aesthetics that draw you into their deep waters and the relationship between light and shadow, darkness and brightness, the near and far, the enclosed and vast spaces, waves of emotions burst into us, taking us straight to the empty desert or cascading sea. Here, no noise could disturb the silence. Here, no scent is too strong. Here, tranquility is free of any anxiety. It is a place emanating from the imagination that has severed its ties with its natural foundations.

Mostafa's works carry within them quiet contemplation, spirituality without hierarchy and an aesthetic vision without excessive embellishments. Behind the calm aesthetics and the feelings of contentment and serenity, there lies ample space for deep reflection on the essence of existence and the relationship between image and reality, and even the virtuality of reality and its relationship with imagination; imagination as the photographer sees it: in our journey through the universe. We see it from within ourselves or through the memories that shape us and our existence.

Dr. Fekri Hasan

22 September 2022

Translated by: Sarah El Sebaye



The inhabitants of the Moon
33 x 33 cm
Edition 1/2
2013





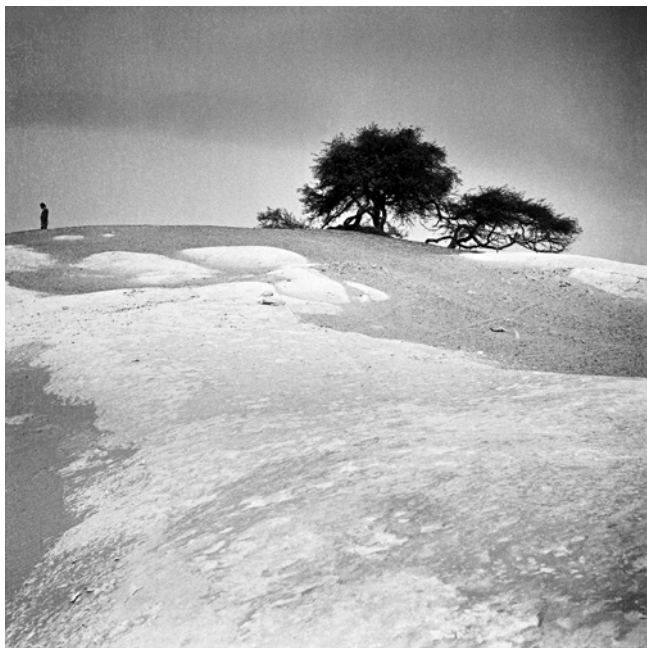
Baroque Art
33 x 33 cm
Edition 1/2
2012



Nature Stimulation
33 x 33 cm
Edition 1/2
2014



Wrinkles
33 x 33 cm
Edition 1/2
2017



The appointment was there

33 x 33 cm

Edition 1/2

2016



soliloquy
33 x 33 cm
Edition 1/2
2014



Al - Kaaba
45 x 45 cm
Edition 1/2
2017



Leaves 2
33 x 33 cm
Edition 1/2
2016



The burning log
33 x 33 cm
Edition 1/2
2016



Kabeer Al kawaeb
33 x 33 cm
Edition 1/2
2017



Obstacles
33 x 33 cm
Edition 1/2
2013



Plant in lake 1
33 x 33 cm
Edition 1/2
2012



Horizon
33 x 33 cm
Edition 1/2
2014



Crossing Phenomenon II

33 x 33 cm

Edition 1/2

2017



Crossing Phenomenon I
33 x 33 cm
Edition 1/2
2017



Khamsin Winds

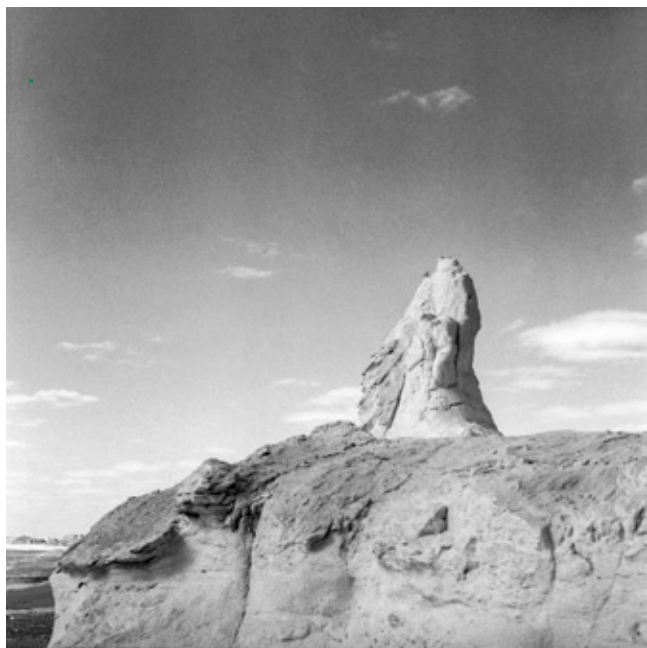
33 x 33 cm

Edition 1/2

2014



Kawaeb
33 x 33 cm
Edition 1/2
2012



Yacoub sons 1
33 x 33 cm
Edition 1/2
2012



Memorial Pillar 1
33 x 33 cm
Edition 1/2
2014



Ending of Afaq Movie

66 x 66 cm

Edition 1/2

2014



Plant in lake 2
33 x 33 cm
Edition 1/2
2012



Tal el Amarna
33 x 33 cm
Edition 1/2
2017



Manifestation
45 x 45 cm
Edition 1/2
2014



Rooted plant
33 x 33 cm
Edition 1/2
2012



Face
33 x 33 cm
Edition 1/2
2014



Memorial Pillar 2
33 x 33 cm
Edition 1/2
2017



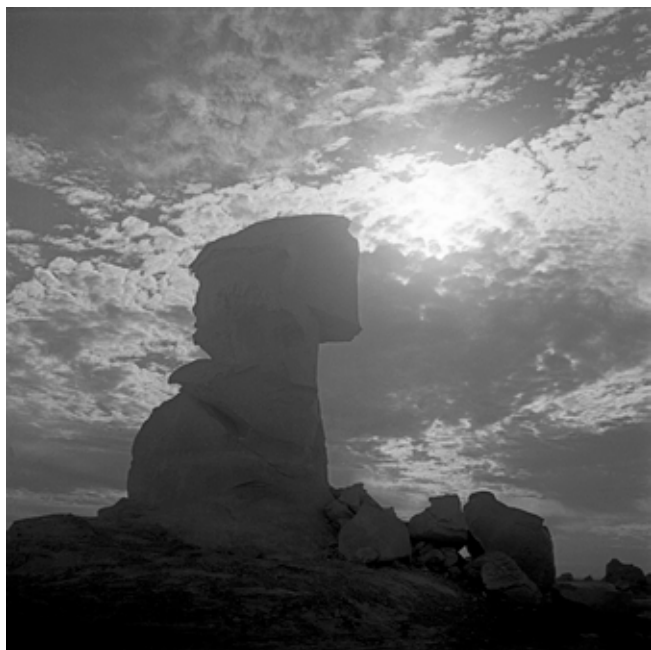
Leaves 4
33 x 33 cm
Edition 1/2
2016



Sea waves
33 x 33 cm
Edition 1/2
2013



Bain Alatlal
45 x 45 cm
Edition 1/2
2017

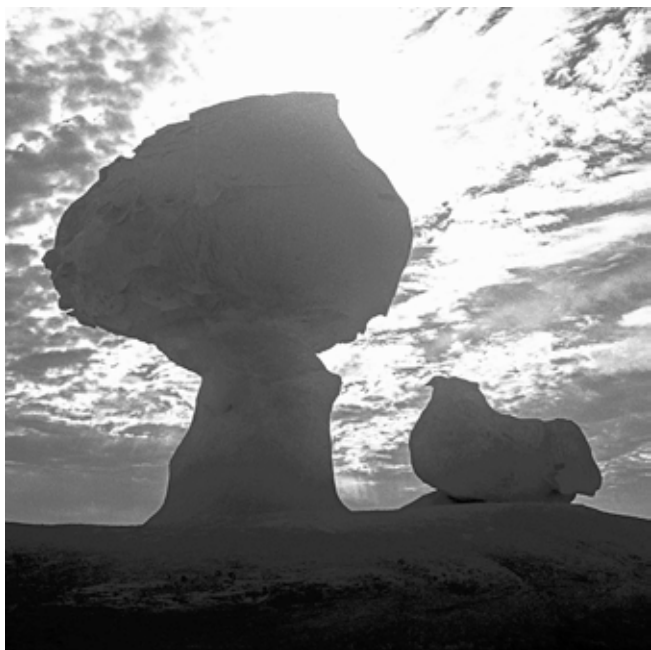


Isis feeding Horus

33 x 33 cm

Edition 1/2

2012



Clouds dialogue
33 x 33 cm
Edition 1/2
2012



Republic symbol

33 x 33 cm

Edition 1/2

2014



Mr. President
33 x 33 cm
Edition 1/2
2012



U Turn
33 x 33 cm
Edition 1/2
2014



Naked leaves
33 x 33 cm
Edition 1/2
2018



Bernard bathing
33 x 33 cm
Edition 1/2
2014



The Forest
45 x 45 cm
Edition 1/2
2016



Leaves 2
33 x 33 cm
Edition 1/2
2016



Leaves 1
33 x 33 cm
Edition 1/2
2016

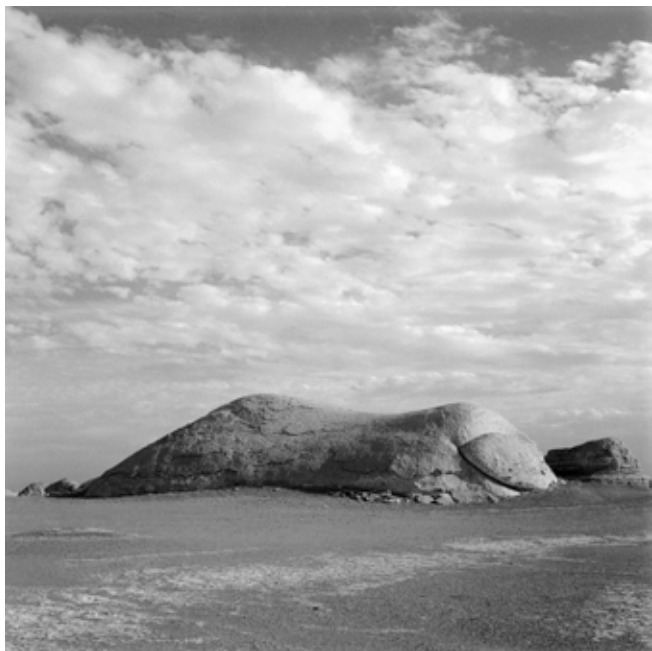


Temple Engravings

33 x 33 cm

Edition 1/2

2012



Sphinx body
45 x 45 cm
Edition 1/2
2012

والبعيد والقريب، والكتلة والمساحات المتسعة، يتولد فى نفوسنا إحساس بالعواطف التى تجتاحنا فى خلاء الصحراء أو امتداد البحر. هنا يتولد صمت بلا ضجيج، ورائحة بلا اضطراب، وسكون بلا قلق لا تسكنه هلاوس الخيال القلق أو الخيال الجامح، الذى ينطلق بنا إلى عوالم غرائبية شائهة تنبثق من المخيلة، التى قطعت صلاتها مع رواسها الطبيعية. تحمل أعمال «عبدالحكيم» تأمل هادئ وروحانية بلا طلاسهم ورؤية جمالية بلا زخارف أو زركشة مفرطة. ووراء الجماليات الرصينة والأحاسيس بالرضا والصفاء، تكمن مساحة وافية للتفكير العميق فى ماهية الوجود والعلاقة بين الصورة والواقع، بل وافتراضية الواقع وعلاقته بالخيال، الخيال كما يراه الفنان المصور كزاد لنا فى رحلتنا عبر الكون ... نراه من داخلنا أو من خلال الذكريات التى تتشكل منها ذواتنا وسيرورتنا.

د. فكري حسن

الزمالك فى ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٢

ما لا تبصره العين ، فوتوغرافيا اللامرثي

تحملنا أعمال الفنان المصور الفوتوغرافى عبد الحكيم مصطفى إلى عوالم سحرية، نتوحد فيها مع ما قد نظنه خارج أنفسنا من الأحجار والأشجار، وبراعة لا تكاد تدركها يكشف لنا من خلال عدسته الخفية البعد اللامرثى لما نراه. وليست هذه بالمهمة السهلة أو الميسورة، لأن التصوير الفوتوغرافى يقترب بما نراه فى الواقع البصرى، الذى نتعرف من خلاله على ما حولنا من أشكال تنتمى إلى العالم، الذى نصنغه ونقسمه على حسب معطياتنا الاجتماعية، وهو ربما أول ما يخطر إلى ذهن المشاهد. فهل نرى هنا منزلاً أو شخصاً أو حصاناً أو بحرًا؟ وقد يكتفى المشاهد بذلك، وينتقل إلى عمل آخر يستدعى فيه ما هو مألوف ومتعارف عليه بصريًا. وقد تستدعى أعمال «عبد الحكيم» من الطبيعة الصحراوية أشكالاً لحيوانات أو بشر، ولكن تأمل أعماله سيقودك إلى ما هو أبعد من ذلك بكثير، لأنه يقدم لنا من خلال عدسته بناء وتكوينات تبعد عن الثرثرة البصرية فى اختزال يغوص بك إلى الماهية الكونية، التى تكشف لنا عن التماثل فى الأسس التكوينية والتكتونية بيننا وبين الأحجار والأشجار وعوالم الطبيعة. هذا التماثل والتماهى المستتر هو القاعدة التى أدركها المصريين القدماء واستخدموها فى اللغة المصرية، التى ابتدعوها للتعبير عن وحدة الكون من جماد ومخلوقات وفى تصاويرهم الفنية للتعبير عن الجوهر المكنون للواقع الانطباعى. والصورة عند «عبدالحكيم» لا تسعى لأن تكون جميلة بالمعنى المتعارف عليه مما تراه فى تابلوهات الصالونات، ولكنها صورة تتمتع بخصائص الجماليات البصرية، التى تركز على التناسق المريح والتصميم البارغ والهندسة البصرية المتزنة، ومن خلال الجماليات السامية التى تسحبك إلى مياها العميقة، وعلاقات الضوء والظلال، والعمامة والضيء،

عبد الحكيم مصطفى

- عبد الحكيم مصطفى مصور فوتوغرافى حر، بدأ التصوير الفوتوغرافى عام ١٩٩٤، باستخدام الكاميرا الفيلم، ولم يزل يهتم بنواحي التراث الإنسانى، والتاريخ المصرى القديم.
- شارك فى معارض الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافى وصالون مصر الفوتوغرافى من ١٩٩٧.
- أقام ٤ معارض فردية من ٢٠٠٧ حتى الآن.
- دوماً ما يرى أن الصورة المفردة ليست كافية لحالها لخلق معنى أو غرض ما، فهى تحتاج لأخرى من الصور. تدور معها فى فلك أكثر اتساع، لخلق عوالم خاصة حول فكرة أو مضمون أو حكاية. فكل مشروع له تداعياته الخاصة تأخذ منه سنين فى التفكير والتنفيذ والطرح.

المعارض السابقة

- ليالى الهيام: أتيلية القاهرة - سبتمبر ٢٠٠٧
- بين الأحمر والأخضر: مركز الجزيرة للفنون - أكتوبر ٢٠٠٨
- مصر الحياة فى صورة: مسابقة ومعرض المفاوضات الأوربية الأول بالقاهرة - قاعة التاون هاوس - ديسمبر ٢٠٠٨
- أزرق تركواز: مكتبة بدرخان - يونيو ٢٠٠٩
- القصر الوردى: مركز سعد زغلول الثقافى - مارس ٢٠١٦

التحية والتقدير للأديب و المفكر الكبير نجيب
محفوظ لأقتباس فقرات موحية من روايته "
العائش في الحقيقة".

الشكر والإمتنان للموسيقيار جورج كازازيان
"George's Kazazian" لأهداءة موسيقي الجنوب
Al Ganûb مصاحبه لأجواء المعرض .



ZAD ALKHAYAL

ABDEL HAKIM MOSTAFA

15th January - 2nd February 2023



Opens daily from 11 am - 8 pm except Fridays. 4A Ibn Zinky st., Zamalek, Cairo, Egypt
Tel. & Fax: 02 273 50604. Mob: +20 0122 273 0838
gallerymisr@gmail.com - info@misrgallery.com - www.misrgallery.com
Instagram: @gallerymisr - Facebook: Gallery MISR



GALLERY MISR