

ARID

EMAN EZZAT ایمان عَزَّت





EMAN EZZAT

Born in Kafr Elsheikh, Egypt 1972. Ezzat earned her PhD. in Philosophy of Art Education in 2012.

Curator of Borollos Symposium.

Ezzat has participated in the movement of the Egyptian Fine Arts since 1995. Her artworks have been exhibited both, Locally and Internationally.

She held 16 solo exhibitions, also participated in international exhibitions in Krakow, Poland, Macedonia, Varna, Bulgaria, Sarajevo, Taiwan, Slovenia, Yemen, Vienna, France, America, China, Italy and Spain.

Ezzat was selected by the jury of the Krakow International Graphic Arts from the African continent in the first edition of Graphic Arts in International Centre of Graphic Arts Poland in 2013.

She was awarded many prizes, The Triennial Prize from International Print Triennial in Egypt, 2006. And Several awards from the Youth Salon over the years

COLLECTIONS:

Egyptian Modern Art Museum and International Organization of Krakow, Poland.



VIRGIN LAND STREWN WITH BEAUTY

BY AMNA AL NASIRI

Over years, Egyptian artist Eman Ezzat had created wood engravings, which drew attention to her own individual style. Eman's works also highlighted her unique visual and intellectual approach after she carefully presented linear and geometric forms. Although color was sparse, while gray and earth tones were dominant, she created a rich symbolic and abstract environment.

There is hardly any doubt that Eman's experiment with printmaking merits considerable analysis in detail. However, this essay is dedicated to her new exhibition "ARD", which is regarded as a turning point in her artistic career. "ARD" is the fulfillment of an intellectual pursuits and extensive research into the potentials of color to depict nature at the peak of her fertility and splendor.

Signs of this significant shift from pure abstract formulas and color monochrome had developed when she came up with compositions of intersected surfaces. In this new phase, Eman's color language became more visible and eloquent to the point, in which the presence of clear colours became more intense. She also introduced decorations and image-like signs moving closer to the physical environment or retaining unseen lines even if they are independent from classic analogy.

Eman's new experiment at this stage was upgraded when she introduced house-like forms arranged across an expansive land and a limitless horizon. While this composition revealed, to a certain degree, visual texts, whose subject-matter reflects the external reality, they maintained geometric tone. The land is an illustration of an extension of strictly-paralleled horizontal lines, which in turn, created parallel spaces distinguished

from each other by shades of brown, orange and green. Color transparency has been the artist's distinguished technique for a decade in her oil painting, acrylics and printmaking.

Eman's artistic experiment underwent new development when she revealed a landscape characterised by malleable lines and expanding spaces. This stage also drew attention to the artist's rare perception of color mixture and assessment. She breathed an extraordinary spirit in both her approach and works. She breathed new life into the cheerfulness of colours of nature when color transparency made way for intense layers of brown, green, and tones of crimson. Grim geometric lines matured, forming curves and waves, a semblance of furrows in the agricultural land. The foreground of the work was strewn gracefully with yellowish and purplish white, which were evident in Eman's former exhibition "Candy floss".

While these experiments on shape and content represented a remarkable juncture in Eman's career, she showed special interest in soft tones of color. She avoided striking degrees and their conspicuous clash in the surface. She keenly dedicated intense colors for the land, and composed cleverly the rest of the form to tune up the rhythm in the work so she could discover hidden values in the spirit of color she used. She activated her forms to move intellectually free across stark and conspicuous areas of colours. Eman successfully drew attention to her potentials as a painter. Her fruitful endeavour is highlighted in paintings she displays in "ARD".

She disposed of classic rules in her impressive landscape. These restricting rules pay attention to extravagant features of nature. Instead, she sought to celebrate the core of nature. She undoubtedly spent a good deal of time studying and pondering on the pleasant transformation of the life of plants, and roses and flowers blooming in unison with lively and cheerful nature. In "ARD", Eman created images to display an intimate relationship between her and nature. A positive energy is released in these paintings.

"ARD" revealed a new phase of Eman's artistic experiment. Her approach to color and composition is nowhere in her former works. She depicts the origin (nature) from her own perspective; and relinquished the prevailing metaphysical voids in her former exhibitions, which distracted her attention away from the physical surface of the landscape. "ARD" highlights visual solutions she suggested to evade the influence of these physical surfaces.

The display of plants, attractively blossoming, is eye-catching; the artist came up with an extraordinary narrative of images in a space crowded with plants and irises. She ignored the general fixed idea of image, which only celebrates a balance between the space and background with a horizon extending to the depth of the surface.

On the contrary, Eman sought that kind of visual approach motivated by several artistic and emotional motives. Her depiction of a nature crowded with several types of plants, roses and irises reflects a state of feelings and fascination she was overwhelmed with as she endeavored to reveal the beauty and generosity of nature.

Eman, a competent artist, painted brilliantly images, which transcend stereotyped borders and the general

idea of nature and the physical existence. She managed to reveal the unseen core of natural phenomena, life on earth with its potential to resist time, and a changing world, pale and aging. She paid tribute to nature for having that kind of exceptional potential to resist death and fading to renew its cycle of life. Undoubtedly, Eman has brilliantly reached a creative solution to fix time at a perpetual spring.

On the other hand, the making of the composition in Eman's work indirectly indicated the continuity of life as the irises and plants in the space has neither a beginning nor an end. The artist depends on a space overcrowded with images and active existence in the unseen folds of the painting.

Thanks to her expressionist and impressionist technique, Eman managed to avoid the urge of stereotyped depiction of nature, which is, nonetheless, the chief theme in her work. She got rid of the physical surface, abstracting, as much as possible, the landscape of its physical features in the external environment.

It seems that Eman was obsessed with the idea of applying new characterizations and specifications to her images to elevate them to that stage, in which imagination and free technique are reconciled to classic rules of depiction. This particular technique also encouraged her to get rid of the authority of the place (the realistic natural landscape), which is overloaded with the beauty of its origin, the picturesque landscape, the fertility of the land and the diversity of dense meadows rich flowers and roses.

The allures of rich and diverse colors did not influence the artist. Instead, she was keen to demonstrate her well-studied personal relationship to alluring features to shed light on the splendor of the natural world. Also, Eman allowed her emotions and her soul to flow across

her images being no more than a medium of expression. She freed herself from the influence of glowing natural surroundings. As a result, her composition became free from the physical appearance in the work.

That was why she sought again the construction of her images in accordance to visual values. She selected a section of the external shape and brought it under a variety of technical treatment, redrawing its details and distributing them across the surface.

Solutions Eman suggested were motivated by her own artistic vision. This achievement is evident in the absence of linear surroundings of the shape to give it more prominence. Her brush strokes crystalized shapes of plants and a variety of irises so that she could make a painting displaying amazing and suggestive color spots streaked with touches of impressionism, and highlighting the distinguished visual language she has developed.

In all the visual texts of this collection, Eman revealed a composition based on the unity of forms, regardless of the overcrowding of referents and color areas. She transferred her composition to firmly-woven fabrics difficult to undo. The scene, in its entirety, the intensity of colours and dense meadows of flowering plants give the impression that the artist is influenced by minimalists' designs centuries ago of beautiful gardens. In her performance, Eman could also be compared to a weaver, who spread motifs across the carpet.

Eman excelled when, emotionally motivated, she came up with composite and dense images, which upgraded the whole work to a vital and dynamic entity. Flowers sway in the wind and intertwine to keep the scene in a state of perpetual life.

Works on display in "ARD" show that Eman intentionally strewn bird feathers, white and colored, to stress the

presence of multiplied surfaces in the composition. The bird feathers, light and transparent, are swaying over the virgin land so gracefully that they created a bright, attracting and magical atmosphere in the place.

In addition, Eman distinguished herself at employing the whiteness in the sparrow feathers, which appear to be flying graciously towards the heart of the work, and forming the secret code, which holds the key to all details in the form and intertwine them to produce flexible connection between these them; and also nurse the whole collection in a consistent aesthetic frame. The sparrow feathers transformed to signs, which indicate the active and renewed presence of the life of the unseen birds. It is the fluttering of the bird feathers, which draw attention to their presence. .

The bird feather, a fragile element in the work, has the potential to foretelling. Moreover, multiplying visual details, which composed the thematic patterns, created a seminal system, in which referents and signs coexist and crystalized to transfer shapes up to expressional and symbolical hierarchies. The bird feather is featured possessing a positive energy drawn from the emotions of the artist, the author of the texts, and her attitude towards nature and its manifestations.

In her exhibition "ARD", Eman suggested an extensive experiment with the physical place, which appears stable. In reality, Eman's place is changing and renewed. She did not concern herself with depicting the realistic space. Rather, she sought to satisfy her curiosity by closely following the ever-changing status of the place, and life inside its core. Her endeavor was rewarded when she used an extraordinary perspective in contact with life on her land. Through her extraordinary perspective, she managed to capture the landscape from a short distance to follow the image's tiny details. Eman distinguished her

artistic experiments by using colours so lively, spirited and diversified that she succeeded in displaying the eloquence of her color and further the motivation of the visual narrative.

In her artistic discourse, Eman introduced an extraordinary composite of joints and details active subjected to approaches and assessments debated and completed in her studio. The composition of Eman's artistic message also created an inner system releasing signs and referents, which transcend the visual limits of the shape and move towards the forms behind the illuminating signs. Eman's "ARD" highlights an exceptionally creative experiment.





ARD I

Acrylic & Mixed mediums on canvas

150 x 150 cm

2023



ARD II

Acrylic & Mixed mediums on canvas

150 x 150 cm

2023



ARD III
Acrylic & Mixed mediums on canvas
120 x 120 cm
2023



ARD IV
Acrylic & Mixed mediums on canvas
120 x 120 cm
2023



ARD V
Acrylic & Mixed mediums on canvas
120 x 120 cm
2023



ARD VI

Acrylic & Mixed mediums on canvas

120 x 120 cm

2023



ARD VII
Acrylic & Mixed mediums on canvas
120 x 120 cm
2023

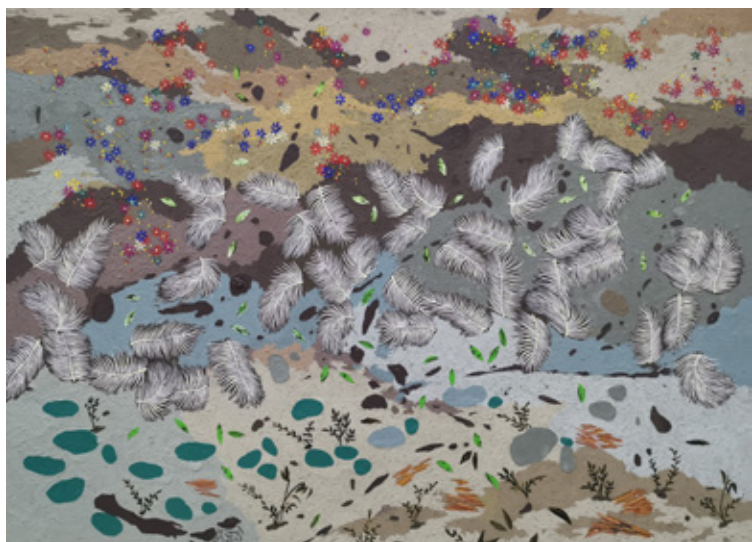


ARD VIII
Acrylic & Mixed mediums on canvas
120 x 120 cm
2023



ARD XII
Acrylic & Mixed mediums on canvas
300 x 150 cm
2023





ARD IX

Acrylic & Mixed mediums on canvas

60 x 80 cm

2023



ARD X

Acrylic & Mixed mediums on canvas

60 x 80 cm

2023



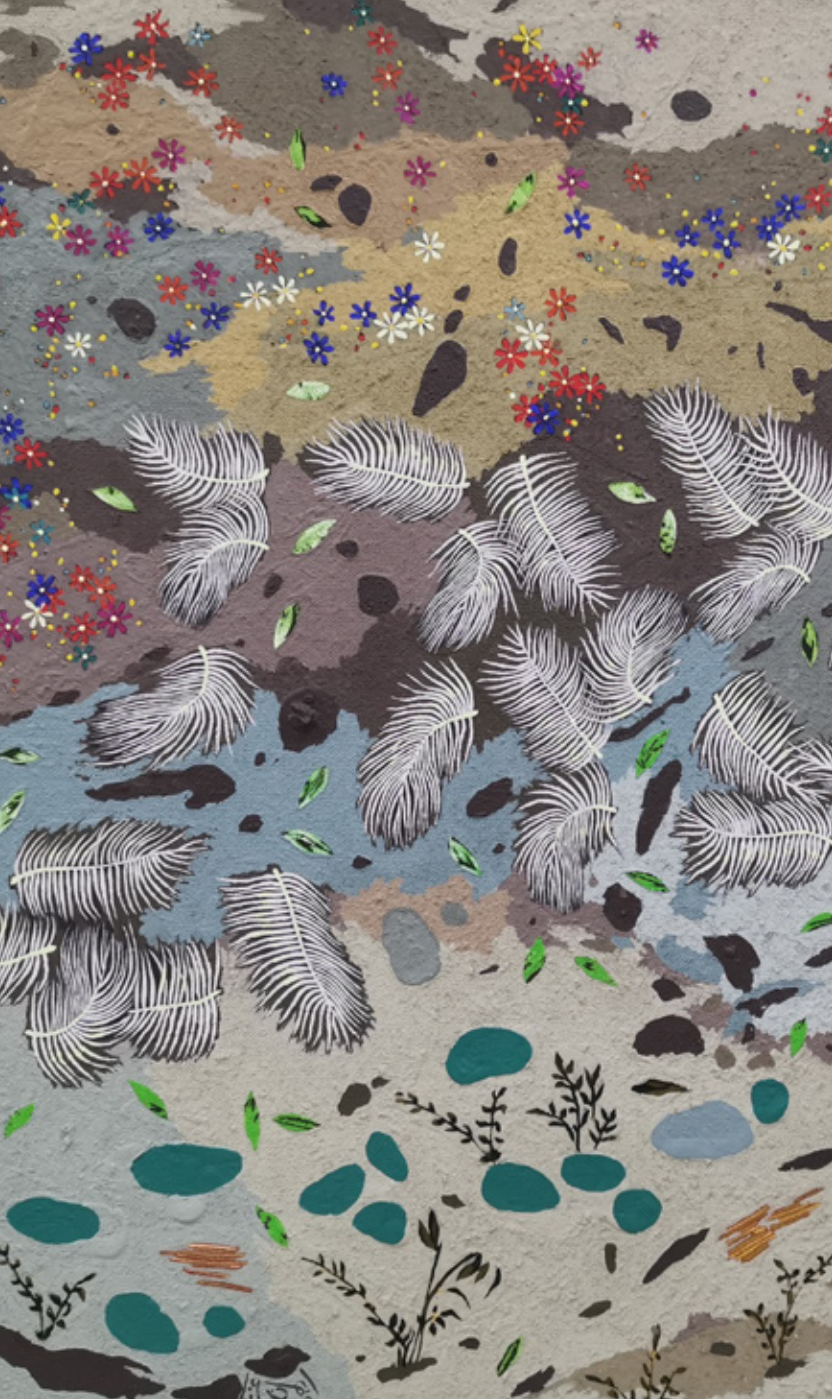
ARD XI

Acrylic & Mixed mediums on canvas

60 x 80 cm

2023





الإبلاغ، بل إنه مع التفاصيل البصرية المتعددة التي تشكل الأنساق التأليفية يبلور نظام دلالي تتعايش فيه العلامات والإشارات فتنقل الأشكال إلى مستويات تعبيرية وترميزية، فضلاً عن طاقته الانفعالية المستمدة من توظيف المخزون الوجداني للفنانة صاحبة النصوص تجاه الطبيعة وتجلياتها، وهو ما يضمن للصور أن تتجسد كظواهر متعدد للطبيعة.

في تجاربها المتضمنة في سياقات عرض «الأرض» تقترح الفنانة ممارسة ممتدة في المكان الفيزيائي، الذي يبدو مستقرًا في نظرة عابرة، غير أنه يستند في حقيقته على التجدد والتغير، لذا لا تنشغل «إيمان» بالقبض على الحيز الواقعي، بل تستشرف حالات المكان وتبدلاته، وانبثاق الحيوانات من جوفه، مستخدمة منظور لافت قائم على التماس مع حياة الأرض، والتقاط المناظر من المسافة الأصغر والأقرب بما يكفل متابعة دقائق الجزئيات في مفاصل الصور.

تتسم المسالك الفنية التي اتخذتها الرسامة بلغة لونية تفيض بالحياة، وبالتنوع مما ساهم في ترسيخ الاسترسال اللوني على نحو بليغ، وتوسيع طاقات السرد البصري.

في الخطاب التشكيلي الذي تنجزه «إيمان عزت» تتوجد كينونة جديدة تتحرك مفاصلها وتفصيلها وفق مقتضيات نسقية تتخلق في محترفها، هذا الخطاب في انبثائه يبتدع نظامه الداخلي، وتنبجس منه إشارات ودوال تتجاوز حدود المعاينة البصرية للشكل نحو الارتحال في البنى، التي تسكن خلف الأنظمة الإشارية، وهي خاصية تكشف أننا إزاء محترف خلاق، وتجربة فنية استثنائية.

كيف إن الفنانة فى بناءاتها تشتغل على وحدة التكوين مهما تزاومت بداخله المفردات والبقع اللونية، فهى تحيله إلى نسيج محبوبك يصعب تفكيكه إلى أشكال منفردة، فالمشهد برمته وبكل زحمة اللونى وعناصره المحتشدة التى تشكل مروج كثيفة من الزهور، يبدو كما لو أن الفنانة تؤلفه بذات المنطق، الذى زخرف به فنانى المنمنمات منذ قرون خلت مناظر الحدائق الغناء، أو كما يفرد فنان السجاد زخارفه فى قلب نسيجه، غير أن المصورة تتفوق بحمولاتها الشعورية التى تجعل من البناءات المكثفة والمركبة للصور كياناً جمالياً مفعماً بالحياة والديناميكية، ففى خضم المشهد تلوح حركة الرياح فتتمايل الزهور وتتماوج وتتشابك، لتبقى المناظر فى حالة حياة متصلة. فى ذات التجربة تتعمد «إيمان عزت» إلقاء نثار من ريش العصافير فى كل الأرجاء، بعضها باللون الأبيض وبعضها ملون، بدا الريش المبعوث فى تضاعيف السطوح خفيفاً شفافاً، يتماوج فى الأرض البكر مما أضفى هالة من الضياء والدهشة والسحرية، فضلاً عن ذلك تتجلى براعة المصورة فى توظيف البياض المائل فى ريش العصافير، والذى يبدو كما لو أنه تطاير بعفوية وأنداح فى قلب اللوحات، بينما هو يشكل الشغرة الخفية، التى تمسك بكافة تفاصيل الشكل، وتشبكها ببعضها، كما تتحقق من خلاله هذه المرونة فى وصل الأشكال فتحافظ على إبقاء جل الأعمال ضمن نسق فنى - جمالى واحد، فالريش يستحيل علامات تشكل كلا دال على الحضور الفاعل والمتجدد لحياة الطيور، التى لا نلمح لها حضوراً، إلا أنها تفصح عن وجودها من خلال الأثر، والمصورة عندما تعمد إلى نفش الريش فى متون النصوص تستحدث لعبة تركيبية للصور تلاحق ذلك الأثر الذى تخلفه الحركة الفائضة للكائنات الطائرة وهو إجراء استبدالى يستدعى النظر للثيمة من زاوية أخرى الهدف منه الخلاص من عبء الإحالات المباشرة والمرجعيات الجاهزة.

وبناء عليه فإن الريش، هذا العنصر الهش صار يمتلك قابلية

الحسيّة وتجريد المناظر قدر ما أمكن من الجسامة، التي تتضمنها فى البيئة الخارجية.

إن هاجس الفنانة «إيمان عزت» ظل يتركز بدرجة أولى حول إخراج اللوحات بمواصفات جديدة بغية الانتقال بالمتعين من الصور إلى مرتبة أعلى يتساقق فيها التخيل وحرية الأداء مع عدم الانضباط فى نقل الصورة ضمن الشروط الواقعية أو المدرسية، وكذا الخلاص من سلطة المكان «المنظر الطبيعي الواقعى»، المحمل سلفاً بجمالية منشأها المشهدية الخلابة لخصوبة الأرض وتنوع غطائها النباتى المتشبع بغلالات من الأزهار والورود، وبالتالي جاهزية عالية وثرية بالتنوع اللونى، وهو ما قد يستدرج المصور إلى غواية النقل الآلى لتلك التجليات الطبيعية المغرية، إلا أن المصورة ظلت واعية بضرورة إضفاؤها علاقتها الذاتية بهذه الحالة المفعمة بالجابية، التى تبرز العالم الطبيعى فى المستويات الأعلى من الجمال، كما أن الرسامة أضفت مشاعرها وسكبت فيض من روحها على الصور، التى اعتبرتها مادة التعبير ليس إلا، فانتزعت نفسها من غواية وهج المحيط الطبيعى متجهة إلى مستوى أدائى تتمكن فيه من تحرير محملها التشكيلى من سلطة المرئى - وهى التى كانت منذ بداياتها متمردة على القوانين المدرسية - فلجأت إلى إعادة بناء الصور وفق قيّم بصرية تنتقى مقطّعاً من الشكل الخارجى، ثم تغمسه فى مزيج من المعالجات التقنية فتعيد رسم تفاصيله وتنتثرها على أنحاء السطح، وقد خضعت للاقتراحات التقنية التى أرتأتها المصورة لاعتباراتها الفنية المحضة، مثل نفي الخطية التى تحوط الأشكال وتبرزها واضحة، والركون إلى بلورة الأشكال النباتية وتنويعات الزهور من خلال ضربات الفرشاة بحيث تتشكل اللوحات من بقع لونية مدهشة وموحية لا تخلو من لمسة تأثيرية، لكنها تحمل خصوصية اللغة البصرية التى طورتها «إيمان» على مدى سنوات فى جميع النصوص البصرية لهذه المجموعة يمكن أن نرى

بسط مشهد النباتات المزهرة على كامل قماش اللوحة، فى تكوينات تجترح إنشائية جريئة للصور قائمة على امتلاء المشهد بالغطاء النباتى والأزهار، والتخلى عن الترسيمات النمطية للمنظر الطبيعى، الذى يفترض التوازن بين فضاء وأرضية العمل، وشرطية الأفق الممتد فى العمق، لكن الفنانة لجأت إلى اشتغالها البصرى المختلف بتأثير دوافع متعددة فنية ووجدانية، ذلك أن التقاط أكبر مساحات ممكنة من تمثيلات الطبيعة المحتشدة بصنوف الخضرة والورود والزهور يعكس حالة الافتتان، التى تلبست الرسامة، والتى راحت تبحث فى الأسلوب الأكثر قدرة على تحقيق الفاعلية الفنية لتمثيل تألق «الطبيعة» وزخم عطائها وجمالها، فى أدائية كغفوة، تظهر أن المشاهدة تتجاوز حدودها الاعتيادية، وأشكال الطبيعة البديهة لحياة النبات والوجود العيانى بكل حمولته إلى جوهر الظواهر، وحياة الأرض وطاقتها فى مقاومة الزمن، وتغيير صورة العالم عندما يكتسى بالشحوب ويشيخ، فهى وحدها القادرة على مقاومة الموت والتلاشى، والعودة فى دورة حياة متجددة، وإن استغراق الفنانة فى هذه الحالة وتكثيفها فى اللوحات صار أشبه بحل إبداعى لتثبيت الزمن عند ربيع دائم.

من جهة أخرى فإن الحكمة التى تم تعيينها فى بناء الشكل عبرت وإن بصورة غير مباشرة عن صيرورة الحياة واستمراريتها حيث لا مبتدأ لحيوات الزهور والنباتات فى حيز اللوحة ولا منتهى، فالطقس الذى اعتمده المصورة فى تكوين الأعمال يقوم على اكتظاظ السطح كلية، وانوجد الحياة فى أدق ثنايا اللوحة.

فضلاً عن ذلك سعت الرسامة إلى موضعة مشاهدها فى المستوى التعبيرى والفعل التأثيرى لتتفادى النقل الآلى، فالطبيعة وإن كانت الحامل المادى لموضوع اللوحات، إلا إن المصورة حرصت طيلة الاشتغال فى التجربة على التحرك بموازاة الظاهرة الطبيعية فى محاولة عنيدة للتخلص من

الفنّانة أن تكرر الدرجات العميقة فى تلوين الأرض ومن ثمّ تؤلف بقية أجزاء التكوين بحيث تضمن ضبط إيقاعات اللون على ذات المستوى، وكأنها بهذا الاشتغال تتحسس القيمّ الخبيثة فى روح اللون وتتهياً بواسطته لأن تنقل نصوصها إلى خضم المغازات اللونية وصبها، والتصرف بناء على رهانات وضعها الفنّانة بقصد إيجاد نسق فنى، يرسخ قدراتها كملونة ومصورة متمكنة، وقابضة على خيوط تقدمها ضمن مسارات عديدة تقنياً وجمالياً، وهو ما يظهر بجلاء فى مجموعتها «الأرض»، التى تقدمها فى عرضها الحالى فاللوحات تنطوى على معالجة شديدة الجاذبية للمشهد الطبيعى، تتفوق على المحامل التقليدية، حيث انصرفت المصورة عن استنساخ التظاهرات السخية الباذخة البهاء فى العالم الطبيعى إلى استظهار الحياة الداخلية فى قلب الطبيعة، ويبدو واضحاً أنها قضت وقتاً تدقق وتتأمل فى التحولات المبهجة من عمر النباتات وولادة الورود والزهور وتفتحها وانتظامها فى حركة الطبيعة النابضة والمحتدمة، الأمر الذى جعل الصور تنبنى وتتشكل وفق صلات عاطفية بين الرسامة والطبيعة لذلك تعج اللوحات بطاقة إيجابية.

من الجلىّ أن «إيمان عزت» فى عرض «الأرض» تدشن مرحلة فنية جديدة، تتركز على تدابير نسقية لا نجدها فى سابق أعمالها، إذ أنّ الحملات التى لنصوصها فى هذا المعرض لا تعول على أسلوبها، الذى اعتدناه فى تناولاتها للعالم الخارجى، بناثياً ولونياً، فقد انصرفت إلى تمثيل الأصل بعين الفنّان، واستغنت عن الفراغ الميتافيزيقى، الذى ساد فى تجاربها السابقة وباعد ما بينها وبين السمات الظاهرى للمحيط المادى، إذ أنها فى هذا المعرض قدمت حلولها البصرية للمشاهد الطبيعية، وحافظت عبر معالجاتها على افتراق نتاجها الإبداعى عن الطبيعة الحسية.

ولعلّ أول ما تلتقطه العين فى المعارضات يكمن فى طريقة

على أرض ممتدة وأفق لا آخر له، هذه الأعمال وإن أوشكت على الإفصاح عن نصوص بصرية مادتها الواقع الخارجى، إلا أنها كانت لاتزال تتمسك بمسحة هندسية، فالأرض فى النصوص عبارة عن إندياح لخطوط أفقية متوازية فى صرامة، ينجم عنها مساحات متوازية تتميز عن بعضها بتدرجات من اللون الواحد كالبنى أو البرتقالى أو الأخضر، وغلب على الصباغة اللونية الشفافية، وهى خصيصة حافظت عليها الفنانة فى تجاربها ما يقارب عقد من الزمن، سواء فى اللوحات المندرجة ضمن تقنيات التصوير بالألوان الزيتية والأكريلك أو أعمال الحفر والطباعة.

وفى انعطافة تالية استغرقت «إيمان عزت» فى اشتغالها على إنتاج منظر طبيعى وسمته مرونة الخطوط، وشساعة المساحات، والحساسية العالية فى مزج الألوان ومجاورتها، هنا برزت فى الأعمال روح مختلفة، وتعاطى مغاير عن المراحل السابقة، خاصة فى الصيغ اللونية التى تخلت عن التشفيف، وأصبحت طبقات كثيفة تصبغ قاع اللوحات بامتزاجات البنى والأخضر الفيروزى ودرجات من البنفسجى، فتبعث الحياة فى ألوان الطبيعة، كما تحولت الخطوط الهندسية الصارمة إلى تموجات شبيهة بالمدرجات الزراعية والتواءات صفوف الزرع، وفى مقدمة اللوحات شرعت الفنانة تنثر الكثير من الزهور البيضاء المائلة للصفرة أو البنفسجية وهو ما منح الصور المزيد من الحياة، وهى سمات تمثلتها أعمالها فى معرضها السابق «غزل البنات».

هذه التجارب وإن كانت مثلت منعطفًا مثمرًا شكليًا ومضمونيًا، إلا أنها دأبت على تكريس نبرة هادئة فى علاقات اللون، حيث تجنبت الدرجات اللونية الصارخة وصخب الألوان، فقد تقصدت

إيمان عزت: نثار الجمال على الأرض البكر أمنة النصيرى

على مدى سنوات أنجزت التشكيلية المصرية «إيمان عزت» متوالية من أعمالها المنفذة بتقنية الحفر على الخشب، حرصت من خلالها على أسلبة أعمالها وإكسابها معالجة بصرية ورؤيوية بالغة الخصوصية، وظفت فيها البناءات الخطية والهندسية، وعلى الرغم من التقشف اللونى واعتمادها على الألوان الرمادية والترابية، فقد أنشأت عالمًا تجريديًا ورمزيًا خصبًا، وهو مسار يقتضى كتابة مفصلة تستقرئ هذه المرحلة وتجربة الغنائة بشيء من التفصيل.

أما هذا النص فنتناول فيه تجربتها المعنونة «أرض»، والتي تمثل واحدة من تجاربها العديدة، إلا أنها انعطافة جديرة بالتوقف والكتابة عنها بشكل خاص، فهي خلاصة بحث لونها فى محترف «إيمان»، قدمت عبرها مشهدية مبهرة للطبيعة فى ذروة خصوبتها وبهاثها.

قبل الدخول فى معارج النصوص وتشاكيلها لابد من عودة سريعة إلى السنوات الأخيرة، كى نفهم إن هذا التحول الكبير، الذى وسم المعرض لم يكن فجائيًا فقد سبقته إرهاصات واختبارات شكلت ذرائع سوّغت هذا الاقتحام الجريء للمشهد الطبيعى الحافل باللون، فمنذ زمن لاحت مقدمات الانتقال الغنية الراهنة فى تحول الرسامة بأعمال الحفر على الخشب من الصيغ التجريدية الصرفة، وواحدية اللون إلى البناءات، التى تتداخل فيها السطوح، وباتت لغتها اللونية أكثر حضورًا وتنوعًا إلى حد تكثيف الألوان الصريحة، مع بث بعض الزخرفات والعلامات الدالة على صور أخذت تقترب من المحيط المادى، أو تحتفظ بخيوط خفية تحيل إليه وإن لم يكن عن طريق المشابهة الكلاسيكية بمعناها العام.

ومن ثمّ برزت تكويناتها التى صوّرت فيها المنازل المترابطة



الفنانة إيمان عزت:

الفنانة إيمان عزت من مواليد كفرالشيخ، مصر عام ١٩٧٢. حصلت إيمان على دكتوراه في فلسفة التربية الفنية عام ٢٠١٢. قوميستير عام ملتقى البرلس الدولي للرسم على الحوائط والمركب على مدى دوراته.

شاركت إيمان في الحركة الفنية المصرية منذ عام ١٩٩٥. وعرضت اعمالها الفنية على الصعيدين، المحلي والدولي.

اقامت ١٦ معرض فردي لاعمالها في مجال الجرافيك والتصوير والرسم وكما انها شاركت في معارض دولية في كراكوف، بولندا، مقدونيا، فارنا، بلغاريا، سرايفو، تايوان، سلوفانيا، اليمن، فيينا، فرنسا، أمريكا، الصين، إيطاليا وأسبانيا.

كما تم اختيارها من قبل منظمة كراكوف الدولية لفن الحفر ممثلا عن القارة الأفريقية في معرض الجرافيك الذي عقد بالمركز الدولي لفنون الجرافيك ببولندا في ٢٠١٣.

وحصلت أيضا إيمان على العديد من الجوائز أهمها جائزة ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك عام ٢٠٠٦ والعديد من جوائز صالون الشباب على مدى دوراته.

المقتنيات:

بمتاحف الفن الحديث في مصر ومؤسسات عالمية في بولندا وتايوان.



ARD

EMAN EZZAT

24.12.2023 | 10.1.2024

©A.R. Publication



Translation
Mohsen Arishie



Opens daily from 11 am - 8 pm except Fridays. 4A Ibn Zinky st., Zamalek, Cairo, Egypt
Tel. & Fax: 02 273 50604. Mob: +20 0122 273 0838
gallerymisr@gmail.com - info@misrgallery.com - www.misrgallery.com
Instagram: @gallerymisr - Facebook: Gallery MISR



GALLERY MISR