



ABDEL-AAL'S
WORLD عالم
عبد العال



AA09
60 x 50 cm
Oil on canvas

2009

ABD EL-AAL'S REALM OF ART

BY: DINA TAWFICK

Artist Abd El-Aal Hassan was born in the Suez Canal city of Port Said in 1944. He passed away in 2021.

In his childhood, he drew inspiration from the sea and its colours. He would gaze reflectively at the details of the crop of boats of different sizes anchored at the shore. Abd El-Aal's grandparent was the first to realise the child's passion for drawing. Drawing paper and expensive colouring pens were the best gifts the grandparent would give to the child. Abd El-Aal remembered that these items and materials were the most valuable presents he received from his kind grandparent.

Abd El-Aal's artistic talent was officially recognized when he was a ninth-grader. He received a certificate of appreciation from President Gamal Abdel-Nasser.

Abd El-Aal had the agonising experience of displacement when England, France and Israel launched their tripartite aggression on Port Said and its neighbouring Suez Canal cities in 1956.

After he passed the final exam of the secondary school examination, his family moved to Cairo and he was enrolled in the Faculty of Art's interior design section.

During his study, he demonstrated excellent academic achievement. After his graduation in 1968, he served in the army during the War of Attrition. He finished military service after Egypt won the war against Israel in October

1973. He used the six-year hiatus in his artistic career to design wall illustrations and posters at the military camps.

Keen to continue his artistic experiment, the painter did not think twice before rejecting a job opportunity he was offered at a government department. Instead, he introduced himself to the editorial board of his most favoured weekly Sabah Al-Khir, which was popular for being the magazine for "young hearts and liberal minds". Sabah Al-Khir was recommended to Abd El-Aal in his childhood by his grandparent. The magazine's beautiful drawings and illustrations led the grandparent to mistake it for children's magazine. He demanded the owner of a newsstand in the district to send the magazine to his grandson every week.

Shortly after joining Sabah Al-Khir as journalist-painter, Abd El-Aal attracted the attention of its celebrities, such as painter Hassan Fouad and writer Louis Gries. He also had gratitude to the magazine's celebrated painter Gamal Kamal. They recommended him to illustrate the magazine cover with portraits and models. Thanks to his rich and fascinating colours and wonderful brush strokes, the magazine became appealing to bigger number of readers.

Abd El-Aal came to prominence in the mid Seventieth.

He became a celebrity of Egyptian contemporary art in the 80th and the 90th. It was in 2013 when Abd El-Aal laid down his brush after he lost his eyesight.

In an acknowledgement of his talent, he was invited to go to Qatar and then Abu -Dhabi to found Maged, a magazine named after a hero boy created by Abd El-Aal. Maged gained a tremendous popularity among Arab children. Sabah Al-Khir was also voted the best child magazine in the Arab world.

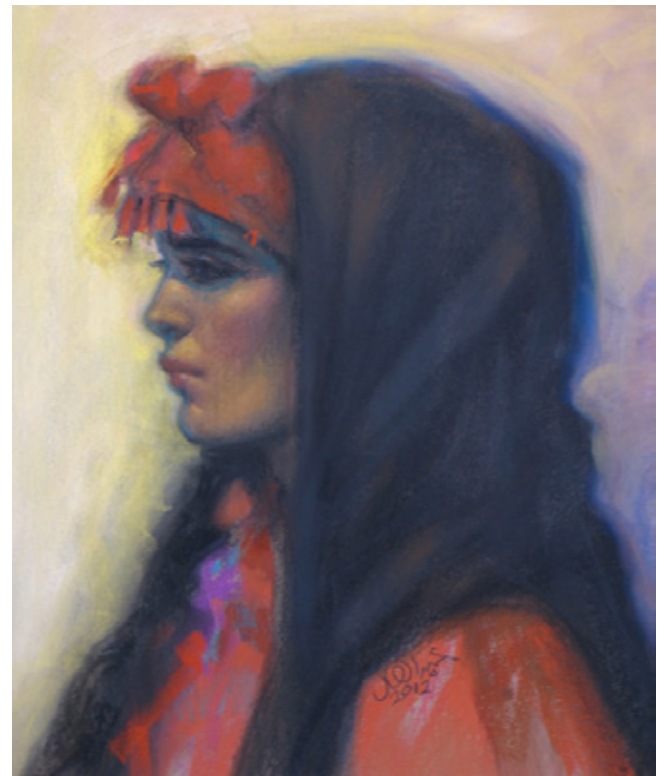
Abd El-Aal was famous as the painter with a golden brush. He received an avalanche of letters and phone calls congratulating him on his Maged.

Abd El-Aal was acknowledged by the Egyptian woman for illustrating her in native environments in Siwa, the Delta, Alexandria and Upper Egypt. He toured markets, villages, streets, alleys and seashores in cities and villages far and wide across Egypt to depict the Egyptian woman's raw beauty, the attractiveness of her facial features and eyes. He also depicted the Egyptian woman in her agonizing moments.

Abd El-Aal, is widely regarded as one of the pioneers of the Egyptian contemporary art. He was voted the master of colouring and the composer of beautiful musical rhythm in painting. He brilliantly dealt with different mediums, substances and techniques.

Abd El-Aal 's 50-year artistic career was studded with a big number of exhibitions. His portraits are acquired by local and foreign cultural institutions. His painted murals are on display at the Museum of Denshway and

the Museum of Palestine. The halls of the Council of Representatives feature Abd El-Aal 's life-size paintings of Egypt's two late leaders Anwar Sadat and Hosni Mubarak. He designed a big number of book covers published by major publication houses. He also illustrated children's magazines in Egypt and in the Arab world with beautiful and appealing drawings.



AA36
43 x 38 cm
Pastel on paper



AA06
50 x 40 cm
Oil on canvas

2011



AA07
50 x 41 cm
Oil on canvas

2009



AA10
61 x 50 cm
Oil on canvas



AA09
60 x 50 cm
Oil on canvas



AA27
39 x 28 cm
Pastel on paper

2010



AA12
58 x 58 cm
Oil on canvas

2011



AA02
62 x 48 cm
Oil on wood

2003

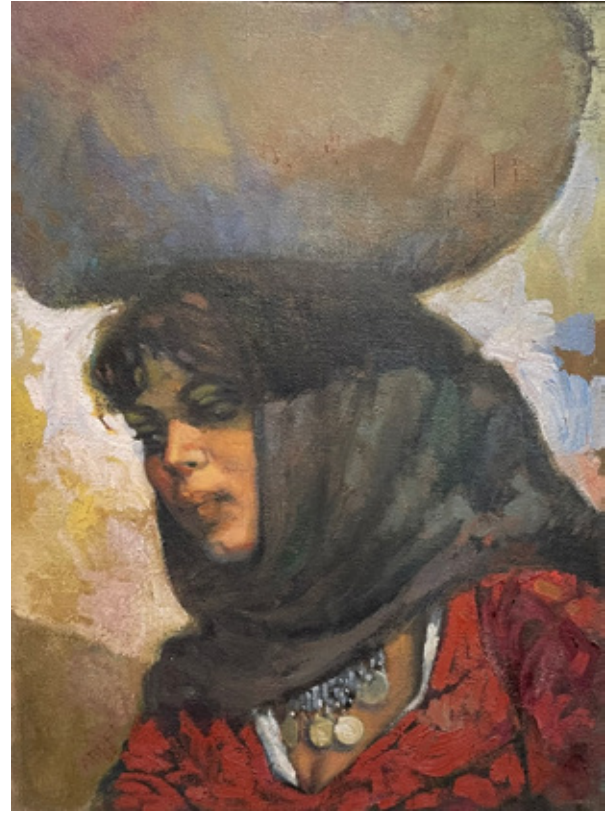


AA23
63.5 x 49 cm
Pastel on paper

2007



AA14
51 x 41 cm
Oil on canvas



AA01
49 x 36 cm
Oil on canvas



AA40
40 x 30 cm
Watercolor & pastel on cardboard

2012



AA26
63 x 49 cm
Pastel on paper

2010



AA31
48 x 38 cm
Pastel on paper

2011



AA29
59 x 45 cm
Pastel on paper

2011

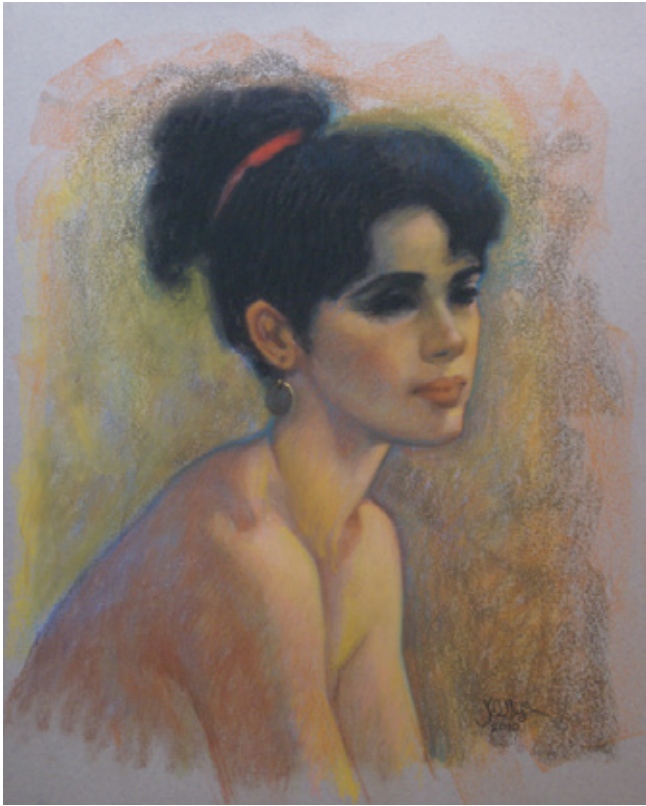


AA33
50 x 44 cm
Pastel on paper

2009

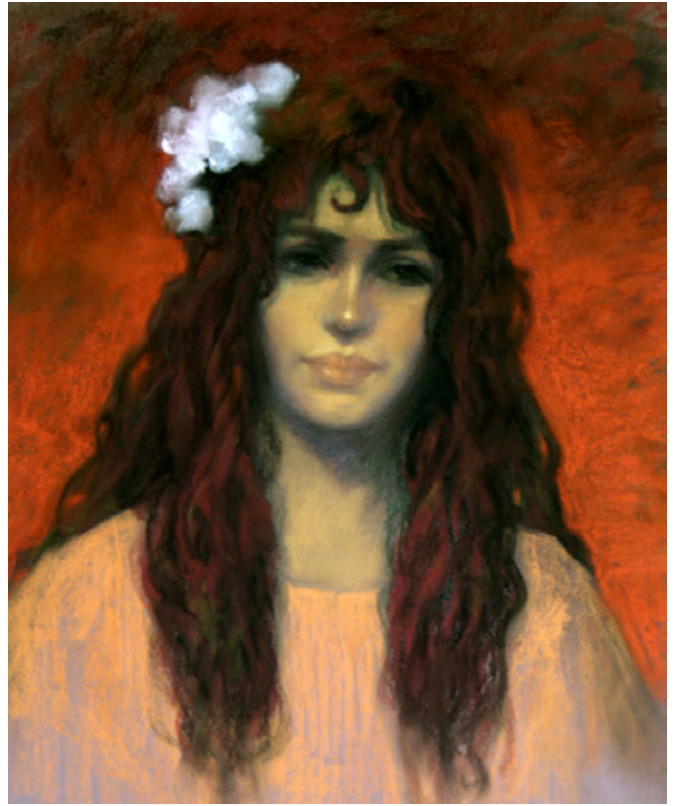


AA30
52 x 49 cm
Pastel on paper



AA34
48 x 38 cm
Pastel on paper

2010



AA37
63 x 48 cm
Pastel on paper

2010



AA61
40 x 35.5 cm
Watercolor on paper



AA38
40 x 32 cm
Watercolor



AA60
29 x 24 cm
Watercolor on paper

1982



AA39
39 x 32 cm
Watercolor on paper

2002



وشغائها وملامحها فى كل أوقاتها ولا يغفل ثيابها وحبها. يعد «عبدالعال»، الذى توفى عام ٢٠٢١، بحق أحد أهم رواد الفن المعاصر، وعن جدارة.. إنه رسام الوجوه بكل فنتها، وأستاذ التلوين، وصاحب موسيقى الإحساس، لأنه فى أصله رسام متقن يعرف أصول ما يفعله بالدراسة التى يسبقها الحس، إذ استطاع بحنكة وحذق أن يلعب بالوسائط الفنية المتعددة من خامات وتقنيات وكأنها كريات دم تعيش وتتكاثر فى شرايينه. «عبدالعال» واحد ممن شكلوا وجدان جيل كامل كان يشتري مجلة «صباح الخير» بانتظام من أجل بورتريهات «عبدالعال». وبعد سنوات طويلة تصل إلى النصف قرن من الريادة الفنية، كان للفنان «عبدالعال» خلالها عدداً كبيراً من المعارض، والمقتنيات من لوحاته فى المعارض الكبرى، المتاحف التى حملت حوائطها جدارياته كمتحف «دنشواى» ومتحف «فلسطين» وقاعات مجلس الشعب وبها بورتريهات بالحجم الطبيعى للرئيسين الراحلين «السادات» و«مبارك»، وحيث تألفت ريشته أيضاً بلوحات احتلت عدداً هائلاً من أغلفة الكتب لأشهر دور النشر، ورسومات بدیعة لمجلات الأطفال بمصر والعالم العربى. رحم الله الفنان التشكلى الكبير، الذى فتحت له الحياة الثقافية والفنية ذراعيها لتتلقى منه بمحبة وتقدير طوال عمره، وسيدكره التاريخ كفنان أحب نساء مصر من سيوة وبحرى والدلتا إلى الصعيد وقدمهن فى لوحات خالدة.

«عبدالعال».. عاش ليرسم!

دينا توفيق

«حسن فؤاد» والكاتب الكبير «لويس جريس» فى تلك البدايات. كانت الرسوم التعبيرية والبورتريه هما عصب مجلة «صباح الخير»، وتلمذ الفنان الشاب على أيدي عمالقة الفن التشكيلى مثل الراحل «جمال كامل» وغيره من رسامى الكاريكاتير العظام كزملاء وأصدقاء. بعد التحاقه بالعمل، كصحفى رسام، استطاع «عبدالعال» فى فترة وجيزة أن يصبح فنان الغلاف، الذى تتألق به «صباح الخير» أسبوعياً بألوانه الباذخة، وتلك اللمسات وضربات الفرشاة، التى تمنح لوحات أغلفته للموديلات الجميلات ألقاً خاطفاً.. ويلمغ اسم «عبدالعال» منذ ذلك الحين فى منتصف السبعينيات كفنان بورتريه من طراز فريد. وتأتى فرصته فى ذلك الوقت للسفر إلى قطر ومن ثم العمل فى أبوظبي لتأسيس مجلة «ماجد»، التى كانت فى طورها الأول، والتى أصبحت أعظم مجلات الأطفال حتى الآن، وكان هو صانع تلك الشخصية التى عشقها أبناء ذلك الجيل، والذين يتذكرون شخصية «ماجد»، التى ابتدعها صاحب الفرشاة الذهبية، تلك الصفة التى كان يطلقها عليه محبوه، وكم تلقى «عبدالعال» رسائل ومكالمات تشن على «ماجد» وتمتدحه هو. ويبرز نجم «عبدالعال» كفنان تشكلى لا يشق له غبار فى الثمانينيات والتسعينيات والألفية الجديدة، حتى عام ٢٠١٣، آخر عهده بالفرشاة والألوان حين فقد بصره ولم يفقد بصيرته... إنه «عبدالعال»، الذى مجدت وخذت فرشاته وألوانه المرأة المصرية عبر مشروعه الثرى فى فن البورتريه المعاصر، وكان وكأنه يصنع سجلاً جغرافياً لتاريخ المرأة المصرية، شمال وجنوب مصر، وشرقها وغربها، ويجوب أسواقها وحقولها وأزقتها وشواطئها وشوارعها، بعيونه يسجل جمالها

ولد الفنان التشكلى الراحل «عبدالعال حسن» بمدينة بورسعيد عام ١٩٤٤، وعاش بها متأثراً بالبحر وألوانه، متشرباً تفاصيله من المراكب والقوارب، التى يمتلئ بها ساحل مدن القناة، التى كان جده يجوبه معه، جده الذى اهتم بتوفير أدوات الرسم لحفيده، الذى استشراف موهبته الكبيرة، فكانت دوماً الأوراق والأقلام والألوان، التى كان يصفها «عبدالعال» بالفاخرة، وهو يروى حكايات مع جده، ولقد عاش فى مناخ رائع لطفل يعشق الفن، (حتى إنه فى الإعدادية تسلم شهادة تقدير من الرئيس عبدالناصر، وذلك قبل العدوان على بورسعيد ومدن القناة). عاش «عبدالعال» التهجير، وعاین أجواء الحرب.. وبعد حصوله على الثانوية العامة انتقل للعيش بالقاهرة وحصل على بكالوريوس الفنون الجميلة بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف بقسم الخزفة، الاسم القديم لقسم الديكور الآن. فى عام ١٩٦٨، تم تجنيده أثناء حرب الاستنزاف، وكمثل أبناء جيله، تلك الدفعة من شباب مصر، لم يخرج «عبدالعال» من الجيش إلا مع نصر أكتوبر.. أى أنه قضى ما يقرب من ٦ سنوات من عمره لا يعمل بالفن الذى عشقه، إلا ببعض الرسوم ومجلات الحائط فى «قشلاقات» وثكنات الجيش، ولكنه لم يستسلم حتى عندما جاءه التعيين لوظيفة فى إحدى الإدارات الحكومية، رفض الالتحاق بها وتوجه إلى مجلة «صباح الخير»، التى اعتاد على مراسلتها، وكان قارئاً نهماً لها، حيث اعتقد جده فى طفولته إنها مجلة أطفال، فاتفق مع بائع الجرائد أن يرسلها لصغيره الفنان أسبوعياً، وذلك لأنها كانت ممثلة بالرسوم والألوان، وقد أصاب الجد حين ربط وجدانه بمجلة شعارها القلوب الشابة والعقول المتحررة، وعند التحاقه للعمل بمجلة «صباح الخير» احتضنه كل من الفنان الكبير



ABD EL-AAL'S WORLD

1944-2021

ABD EL-AAL HASSAN

19th of March - 27th of April 2023



Translation
Mohsen Arishie



Opens daily from 11 am - 8 pm except Fridays. 4A Ibn Zinky st., Zamalek, Cairo, Egypt
Tel. & Fax: 02 273 50604. Mob: +20 0122 273 0838
gallerymizr@gmail.com - info@misrgallery.com - www.misrgallery.com
Instagram: @gallerymizr - Facebook: Gallery MISR



GALLERY MISR