

نور الجلالى
NOUR ELGLALY



فولكلـاـكـرا
FOLKLACRA



Folklacra XXI
Oil on canvas
30 x 30 cm
2026

Detail

فولکلاکرا
FOLKLACRA

NOUR ELGLALY

Nour Elglaly is an Egyptian contemporary artist, born in 1998, whose practice explores the psychological, social, and philosophical dimensions of contemporary life through a distinctive visual language that combines satire, symbolism, and popular culture. By appropriating cartoon imagery and recontextualizing familiar visual references, his paintings examine the contradictions embedded in modern society, creating layered narratives that oscillate between humor and critique. His work investigates themes of identity, consumer culture, collective memory, and the shifting relationship between reality and representation.

Elglaly received his B.A. from the Faculty of Art Education at Helwan University and is currently working on his M.A. in the Painting Department.

Solo Exhibitions

- 2025 Chaotopia, Cairo Gallery, Zamalek, Cairo, Egypt.
- 2024 Sarcastic Facts, Medrar for Contemporary Art, Garden City, Cairo, Egypt.
- 2022 The Mino-Minotaur, Salah Taher Gallery, Cairo Opera House, Cairo, Egypt.
- 2020 Survival Instinct, Ziad Bakir Gallery, Cairo Opera House, Cairo, Egypt.

Selected Group Exhibitions

- 2025 Pop Art in Arabic, Shelter Art Space, Alexandria, Egypt.
- 2025 Cairo International Art District, organized by Art D'Égypte, Cairo, Egypt.
- 2025 Gallery on the Store, Cairo Gallery, Zamalek, Cairo, Egypt.
- 2023 For the First Time, Bibliotheca Alexandrina, Alexandria, Egypt.

- 2023 15th Annual Conference of the Alexandria Society for the Care of Cancer Patients, Hilton Alexandria King's Ranch, Alexandria, Egypt.
- 2023 Art Event, Picasso Art Gallery West, Cairo, Egypt.
- 2023 Group Exhibition, Medrar for Contemporary Art, Cairo, Egypt.
- 2023 Group Exhibition, Note Art Gallery, Zamalek, Cairo, Egypt.
- 2022 Bedaya 3, Wahba El-Attar Gallery, Zamalek, Cairo, Egypt.
- 2021 Farouk Hosny Foundation Art Awards Exhibition, Cairo, Egypt.
- 2020 Post-Corona Competition Exhibition, Dai Art Gallery, Cairo, Egypt.
- 2020 Exhibition, Martyr Bassiouni Hall, Faculty of Art Education, Helwan University, Cairo, Egypt.
- 2020 3rd Dai Arab Youth Festival, Cairo, Egypt.
- 2020 Delta Youth Salon, Egypt.
- 2019 Artists of Tomorrow, Academy of Arts, Cairo, Egypt.

Collections

Elglaly's work has been acquired in private collections in Egypt, France, Russia, Hong Kong, Lebanon, and the Kingdom of Saudi Arabia.

FOLKLACRA

Folklore + Simulacra

Folklacra is a coined title that merges “Folklore” and “Simulacra.” It brings together the inherited narratives, symbols, rituals, and visual language of folklore with the idea of simulacra—images or representations that recreate, transform, or echo reality. Folklacra therefore suggests a space where cultural memory and inherited traditions are reimagined through contemporary representations, blurring the boundaries between the authentic, the remembered, and the reconstructed.

explores the transformation of folklore within contemporary visual culture. Today, folklore is increasingly encountered through media and digital imagery, where it often appears as entertainment or as a consumable visual product. My interest is not in criticizing this transformation itself, but in questioning what is lost when folklore is reduced to its most recognizable images and detached from the cultural and historical contexts that gave it meaning.

The exhibition draws on the french philosopher Jean Baudrillard’s concept of simulation, where representations gradually become more familiar than the realities they once referred to. In this sense, folklore shifts from being a living cultural heritage to becoming a collection of visual icons that circulate, are reproduced, and consumed in ways that resemble the mechanisms of popular culture.

Throughout my practice, I investigate psychological dimensions by manipulating and reconstructing familiar contexts. Through exaggeration, contradiction, and irony, I create visual narratives that invite viewers to reconsider everyday assumptions and the systems of meaning embedded within contemporary culture. Cartoon-inspired imagery functions as a symbolic language that reinforces satire while reflecting social and philosophical concerns. Movement also plays a significant role in my work, introducing shifts in time and perception that encourage an active dialogue between the viewer and the artwork.

Folklacra invites viewers to reflect on the fragile boundary between cultural memory and visual consumption, questioning how traditions continue to evolve—and what remains of their original significance when their images become more familiar than their stories.

Nour Elglaly, 2026





Folklaera IV
Oil on canvas
160 x 90 cm
2025





Folklacra XII
Oil on canvas
140 x 100 cm
2026



Folklacra XIII
Oil on canvas
140 x 100 cm
2026

















Folklacra VIII
 Oil on canvas
 150 x 75 cm
 2026





Folklacra IX
Oil on canvas
150 x 70 cm
2026





Folklacra XX
Oil on canvas
30 x 30 cm
2026



Folklacra XIX
Oil on canvas
30 x 30 cm
2026



Folklacra XVI
Oil on canvas
30 x 30 cm
2026



Folklacra XV
Oil on canvas
30 x 30 cm
2026



Folklacra XVIII
Oil on canvas
30 x 30 cm
2026



Folklacra XVII
Oil on canvas
30 x 30 cm
2026

فولكلاكرا

فولكلور + سيمولاكر

فى ممارستى الغنية، أعمل على استكشاف الأبعاد النفسية من خلال إعادة تركيب السياقات المألوفة والتلاعب بها، بما يخلق مفارقات ومبالغات تُنتج خطاباً ساخراً يدعو إلى إعادة النظر فى الواقع وفى منظومات المعنى التى تحيط بنا. كما أوظف العناصر الكارتونية بوصفها لغة رمزية تعزز هذا البعد الساخر، وتفتح المجال لقراءة قضايا اجتماعية وفلسفية معاصرة. ويحتل عنصر الحركة مكانة أساسية فى أعمالى، إذ يتيح إبراز التحولات الزمنية ويمنح المشاهد فرصة للتفاعل مع العمل واكتشاف طبقاته المتعددة.

يدعو "فولكلاكرا" إلى التأمل فى العلاقة الهشة بين الذاكرة الثقافية والاستهلاك البصرى، وإلى التساؤل عن الكيفية التى يستمر بها التراث فى التحول، وما الذى يبقى من معانيه الأصلية عندما تصبح صورة أكثر حضوراً من حكاياته.

نور الجلالى

٢٠٢٦

"فولكلاكرا" هو عنوان مُبتكر يجمع بين كلمتى "فولكلور" و"سيمولاكرا"، فيمزج بين الحكايات والرموز والطقوس والصور المتوارثة فى الفولكلور، وبين مفهوم "السيمولاكرا" بوصفه إعادة إنتاج أو محاكاة للواقع. ويشير العنوان إلى حالة تتقاطع فيها الذاكرة الشعبية والموروث الثقافى مع إعادة تخيله وتشكيله من خلال رؤية معاصرة، لتصبح الحدود بين الأصل، والمتخيل، والمُعاد إنتاجه أكثر سيولة.

يطرح معرض "فولكلاكرا" التحول الذى يطرأ على الفولكلور داخل الثقافة البصرية المعاصرة. ففى زمن أصبحت فيه وسائل الإعلام والمنصات الرقمية الوسيط الأساسى لتلقى الصور، يُعَدُّم الفولكلور فى كثير من الأحيان بوصفه مادة ترفيهية أو منتجاً بصرياً قابلاً للاستهلاك. ولا يتمثل اهتمامى فى نقد هذا التحول بحد ذاته، بل فى التساؤل عما نفقده عندما تُختزل عناصر الفولكلور فى صورها الأكثر تداولاً، وتنفصل عن سياقاتها الثقافية والتاريخية التى منحتها معناها.

ينطلق المعرض من مفهوم "المحاكاة" لدى الفيلسوف الفرنسى جان بودريار، حيث تصبح الصورة أكثر حضوراً وتأثيراً من المرجع الأصلى الذى انبثقت منه. ومن هذا المنظور، يتحول الفولكلور من إرث ثقافى حى إلى مجموعة من الأيقونات البصرية التى تُعاد إنتاجها وتداولها واستهلاكها وفق آليات تقترب من ثقافة البوب، بينما يتراجع الوعى بجذورها وسياقاتها الأصلية.

نور الجلالى

فنان تشكلى مصرى، وُلد فى مصر عام ١٩٩٨، يهتم باستكشاف الأبعاد النفسية والاجتماعية والفلسفية للواقع المعاصر من خلال لغة بصرية تجمع بين السخرية والرمزية واستعارة عناصر الثقافة الشعبية. يعتمد فى أعماله على إعادة توظيف الشخصيات الكارتونية والعناصر البصرية المألوفة داخل سياقات جديدة، لي طرح تساؤلات حول الهوية، والاستهلاك، والذاكرة الجمعية، والعلاقة المتغيرة بين الواقع وتمثيلاته البصرية. وتتميز أعماله ببناء سرديات تجمع بين الفكاهة والنقد، وتكشف التناقضات الكامنة فى الحياة اليومية والثقافة المعاصرة.

حصل على بكالوريوس التربية الفنية من جامعة حلوان، ويواصل حالياً دراساته كباحث ماجستير بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

المعارض الفردية

- ٢٠٢٥ كايوتوبيا، جاليرى القاهرة، الزمالك، القاهرة.
- ٢٠٢٤ حقائق ساخرة، مساحة مدرار للفنون المعاصرة، سيتى، القاهرة.
- ٢٠٢٢ المينو مينوتور، قاعة صلاح طاهر، دار الأوبرا المصرية، القاهرة.
- ٢٠٢٠ غريزة البقاء، قاعة زياد بكير، دار الأوبرا المصرية، القاهرة.

المعارض الجماعية

- ٢٠٢٥ بوب آرت بالعربى، شيلتر آرت سبيس، الإسكندرية.
- ٢٠٢٥ فعاليات منطقة القاهرة الدولية للفنون، بتنظيم Art D'Égypte، القاهرة.
- ٢٠٢٥ Gallery on the Store، جاليرى القاهرة، الزمالك.
- ٢٠٢٣ أول مرة، مكتبة الإسكندرية.

- ٢٠٢٣ المؤتمر السنوى الخامس عشر لجمعية الإسكندرية لرعاية مرضى الأورام، فندق هيلتون كينجز رانش، الإسكندرية.
- ٢٠٢٣ فعالية فنية بتنظيم جاليرى بيكاسو ويست، القاهرة.
- ٢٠٢٣ معرض جماعى، مساحة مدرار للفنون المعاصرة، القاهرة.
- ٢٠٢٣ معرض جماعى، جاليرى نوت للفنون، الزمالك، القاهرة.
- ٢٠٢٢ بداية ٣، جاليرى واهية العطار، الزمالك، القاهرة.
- ٢٠٢١ معرض جوائز مؤسسة فاروق حسنى للفنون، القاهرة.
- ٢٠٢٠ معرض مسابقة ما بعد كورونا، جاليرى ضى، القاهرة.
- ٢٠٢٠ معرض قاعة الشهيد بسيونى، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٢٠٢٠ مهرجان ضى الثالث للشباب العربى.
- ٢٠٢٠ صالون شباب الدلتا.
- ٢٠١٩ معرض فنانون الغد، أكاديمية الفنون، القاهرة.

المقتنيات

توجد أعماله ضمن مقتنيات خاصة داخل مصر، وفى فرنسا وروسيا وهونج كونج ولبنان والمملكة العربية السعودية.

13.9.2026 | 30.9.2026

@A.R.Publication



Potography: **Emad Abd Elhady**
تصوير فوتوغرافي: **عماد عبد الهادي**



Opens daily from 11 am - 8 pm except Fridays. 4A Ibn Zinky st., Zamalek, Cairo, Egypt
Tel. & Fax: 02 273 50604. Cell: +20 0122 273 0838
info@gallerymiser.art- www.gallerymiser.art
Instagram: @gallerymiser - Facebook: Gallery MISR



GALLERY MISR